TV/DE 7 GÜN
SAYI : 44
25 EKİM 1976
3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN
HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

İlhan İrem'de müziği bırakıyor

(3.SAYFAMIZDA)

Ekranlarda Döndü'yü şarkıcı olarak seyreden herkes aynı sözü söyledi: "Olmaz böyle şey"

Döndü için karar günü

pişman etmeyen tercih SEZAK

Saf yeni yün

SEZAK Yün Damgası (Woolmark) Garantisi taşır

ÜRA

SEZAK

saf yeni yün güvencesi taşıyan "TEK HALI"

GENEL SATICISI :OSMAN SEZİK ve OĞULLARI Koll. Şti.
İZMİR :Fevzipaşa bulvarı No:17 Tel:12 45 13-13 35 99
ANKARA :Atatürk bulvarı No:125 Kızılay, Tel:18 37 35-17 25 56
İSTANBUL :Cumhuriyet Cad. Gezi Mağazaları No:2/3 Taksim, Tel:45 07 50-45 20 76

GÜNEY VE GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ DAĞITIMI:
Sema Pazarlama A.Ş. P.K.104 Tel:15129, Adana
ANADOLU YAKASI DAĞITIMI:
Se-kut, Moda Cad. No:109 Kadıköy, Tel:38 06 49

Bu ne dünya kardeşim...

Müzik dünyasından kaçan kaçana!..

İlhan İrem de müziği bırakıyor...

'Elveda,

Evet... Tanju Okan'dan sonra, müzik dünyamızın ünlü sesi İlhan İrem de müziği bırakacağını e açıkladı... Önceki pazar "Pazar Televizyonu"nun çekiminde.

Peki ama niçin?

Önceki pazar, "Pazar Televizyonu"nun İstanbul konuğu idi İlhan İrem. Yayının başlamasına uzun bir süre olmasına rağmen heyecanını gizleyemiyor, stüdyoda, koridorlarda tedirgin dolaşıyordu.

-"Bu senin ilk canlı yayın programın değil İlhan. Niçin bu kadar telaşlısın, heyecanlısın, tedirginsin" diye sorduk...

Durdu bir an... Başını önüne eğdi. Dudaklarından bir mırıltı halinde şu cümleler döküldü:

-"Şey nasıl söylesem.. Müzigi çok seviyorum... Hele televizyon güzelin de ötesinde bir bir olay... Ama...

-"Evet, ama...."

"MUZİĞİ BIRAKIYORUM..."

Sustu. Belli ki dilinin altında bir-

ÖNÜMDE İKİ YOL VARDI

"Önümde iki yol vardı," diyordu İlhan İrem. "Ya müzik dünyasında kalıp öğrenimimi ihmal edecektim, ya da tahsilime devam edip müziği bırakacaktım... İkisini birarada yürütmem ise imkânsızdı... Uzun süre düşündüm ve kararımı verdim.. Müziği bırakacağım, öğrenimime devam edeceğim.."

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

"Elveda"

şeyler vardı. Fakat söylemeye cesaret edemiyordu. Derken başını kaldırdı.. Kararını vermişti galiba... Söyleyecekti. İnanın abartmıyoruz... Gözleri dolu doluydu... Sesi titriyordu...

-**"Ben artık müziği bırakıyorum.. Kimbilir bu belki de son televizyon programım olur"**

Takvim'e bakıyoruz bir nisan değil!.

-**"Peki İlhan bu kararını bugün televizyon seyircilerine açıklayacak mısın?"**

-**"Sanmıyorum. Çünkü milyonların önünde ağlamak istemiyorum."**

Susuyor İlhan İrem.. Aynı anda da set amirinin sesi duyuluyor.

-"İlhan bey, lütfen çekime..."

MÜZİĞİ NİÇİN BIRAKIYOR

Önceki pazar **"Pazar Televizyonu"**nda İlhan İrem'i izlediyseniz, kuşkusuz alnından ve şakaklarından süzülen terleri görmüşsünüzdür. Dışarıda hava sıcak değildi... Stüdyo spotları da yaz aylarında olduğu gibi yakmıyordu içerisini... İrem için belki de son olan, hele hele canlı bir yayın olan bu TV programı bir işkence idi kendi deyimiyle.. Hani kişinin çok sevdiği biri ile vedalaşması, onu belki bir daha hiç, veya çok uzun zaman görememesi gibi...

Yayının bitiminden hemen sonra İlhan İrem'i makyaj odasında yakaladık. **"Peki ama neden İlhan?"** sorusunu gözlerimiz soruyordu... Terini sildi gülümsemeye çalıştı.

-**"Evet arkadaşlar müziği bırakıyorum.. İki nedeni var bunun.. Bunu söylemek bile o kadar zor ki. Yılbaşından iki ay sonra tahsilimi yapmak üzere Fransa'ya gideceğim. Müzik benim her şeyim, ama tahsilimi de yarıda bırakamazdım. Mimarî branşını sürdüreceğim. Bir diğer nedeni ise, müzik çevresinde oynanan oyunlara daha fazla dayanamamamdır. İki yüzlü insanlar arasında kalmıştım.**

İREM DEVRİNDEN NOTLAR

Yıl 1973.. İrem koltuğunda, **"Birleşsin bütün eller"** ve **"Bazen Neşe Bazen Keder"** adlı, ilk iki bestesinin bantıyla, İstanbul'un meşhur plakçılar çarşısı Unkapanında... Ve ilk plağı.. Ardından diğerleri, **"Yazık Oldu Yarınlara", "Boş Ver Arkadaş", "Anlasana"....**

Ve ödüller; Yıl, 1973, HEY dergisi onu yılın ümit veren şarkıcısı seçiyor. 1973-74: Türkiye Spor Yazarları Derneği tarafından yılın genç erkek sanatçısı seçiliyor. 1974; Demokratik İzmir Gazetesi'nin oylarında yılın erkek şarkıcısı odur. 1974: Kelebek Gazetesi ona yılın en başarılı erkek şarkıcısı olarak "Altın Kelebek" veriyor. Aynı yıl Hey ve Ses dergileri onu yılın en başarılı erkek sanatçısı seçiyor... Ve altın plaklar ödüller...ödüller.

SON SELAM

Seni kaybedeceğim meçhul bir zamana
Gidiyordun son defa selamlayarak
Bırakıp beni bir yol ağzında
Selâm, selâm, selam sana
Her anımın düşüncesi
Özlemlerin en yücesi
Son defa selâm sana...

İrem'in son bestesi bu: **"Son Selam"**

-**"Kararlıydım müziği bırakmaya ve bu bestemi yaptım"** diyor. **"Yılbaşına kadar bir long-play çıkaracağım. Bu beni sevenlerime vereceğim son yapıt. Adı** "Sevgiliye" **Tüm dinleyenlerime sesleniyorum. İçinde yer alan** "Son Selâm" **isimli parçam ise LP'nin sonunda yer alacak"**

Ve İlhan İrem son bestesi ile tüm sevenlerine son selamını söyleyerek kapatıyor İrem devrini...

Yazık, yeri kolay kolay doldurulmayacak bir yıldız daha kayıyor müzik dünyamızdan...

EMEL SAYIN

Gazinoda 30 dakikalık, bir gecelik bir program için 30.000 lira alan Emel Sayın'ın eline aynı süreli bir televizyon programından topu topu 855 lira geçiyor...

Ekrana çıkan şarkıcıların, sunucuların, tiyatrocuların, saz sanatçılarının tek geçim kapısı televizyon olsaydı, hepsi "Aç kalırdı"

Allah kimseyi televizyona muhtaç etmesin!

Ekranda hayranlıkla seyrettiğimiz ünlülere televizyonun verdiği para çok komiktir. Bir ünlü ses, aynı süre içinde gazino sahnesinden aldığının ellide birini almaz televizyondan. Peki öyleyse neden çıkarlar televizyona. Cevabı basit. Reklam için

Röportaj: Önder Manoğlu

AHMET ÖZHAN

ÜMİT TOKCAN

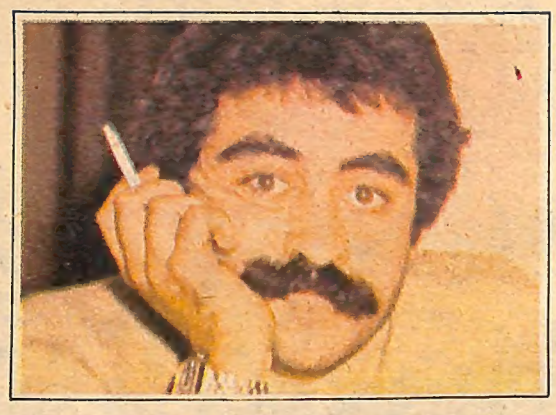
ŞAKİR ÖNER GÜNHAN

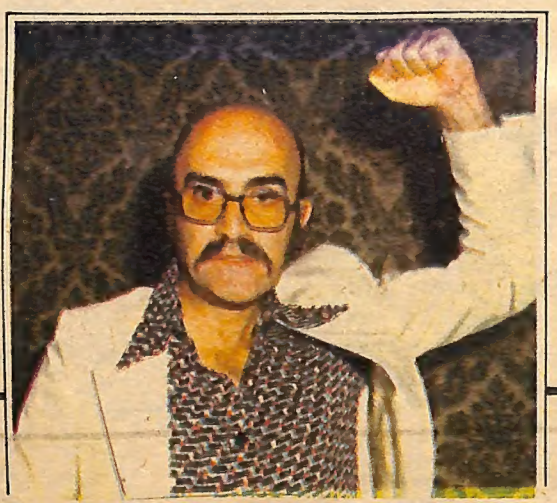
Tük müziğinin bu ünlü sesleri eğer 15 dakikalık bir program yaparlarsa 765, 30 dakika ekranda kalırlarsa 855 lira alıyorlar... Gazino sahnesinden bir gecede Ahmet Özhan'ın 15.000, Ümit Tokcan'ın 7.500, Şakir Öner Günhan'ın ise 6000 lira aldığını düşünürsek, sanatçıların televizyonu "Ekmek kapısı" **olarak görmedikleri gerçeği ortaya çıkar..**

LEVENT KIRCA

ÖZTÜRK SERENGİL

Ekranın en şanslılarıdır onlar... Şu anda en yüksek ücreti alıyorlar... Bir program için tam 2256 lira...





ALLAH KİMSEYİDE TELEVİZYONDA SAZ SANATÇISI VE KORİST YAPMASIN

Bir saz sanatçısı, bir TV programında, 5 kilo et alacak paraya çalışır... 315 liraya... Bir korist ise, istediği kadar ünlü olsun, 370 liradan fazla alamaz...

yayın hayatına girdiği günden bugüne, ekranda seyrettiğimiz televizyon yıldızlarını, özel hayatları, biyografileri, olayları, skandalları, ekran arkasındaki yaşantıları ile gözlerinizin önüne sermeye çalıştı ...

Bugün, şimdiye kadar pek değinmediğimiz bir konuda sizi aydınlatacağız...

"Ekrana çıkan televizyon yıldızları ne alırlar?"

Evet, konumuz bu...

"TV'DE 7 GÜN" OKURU SORMUŞTU...

Hergün yüzlerce okur mektubu gelir...

Kimi bizi eleştirir, kimi gerçekten ilginç fikirler verir... Ankaradan Canan Sevil hanım da bir şeyi merak ediyordu: **"Acaba"** diyordu, **"Ekrana çıkanlar, TRT'den kaç para alırlar?.."**

İlginç bir soruydu... Hemen araştırdık. Elde ettiğimiz rakamlar komik olduğu kadar şaşırtıcıydı.. Ekrana çıkan bir şarkıcı, bir ses sanatçısı, bir televizyon sunucusu, eğer dışarıda başka bir işi olmasa, geçimini televizyona bağlasa, kelimenin tam anlamıyla **"Aç"** kalırdı.

ŞARKICILAR BİR TELEVİZYON PROGRAMINDAN NE ALIRLAR?

Televizyon, ekrana çıkacak şarkıcıları ikiye ayırmış... **"Solistler Geçidi"**'ne çıkanlar ve **"Solo program"** *yapanlar* olarak... Solistler Geçidi'ne çıkanlar, yani, müzik eğlence programında, pazar televizyonu, Hafta Sonu'nda ikişer şarkı okuyanlar, 675 lira alıyorlar.. Solo programlara çıkanların ücreti ise, biraz daha yüksek... 15 ve 30 dakika olarak ikiye ayrılıyor solo programlar. 15 dakikalık bir solo program yapanlar TRT'den bakın ne alıyor:

Türk Hafif Müziği Sanatçıları: 675 lira

Türk Sanat Müziği sanatçıları: 765 lira

Türk Halk Müziği Sanatçıları: 765 lira...

30 dakikalık bir solo programla ekrana gelen sanatçıların aldıkları ücret ise şöyle:

Türk Sanat Müziği Sanatçıları: 855 lira

Türk Halk Müziği Sanatçıları: 855 lira...

Şimdi şöyle bir düşünelim.. Gazino sahnesinde bir gecede 30 dakikalık bir konser veren ve 30 bin lira alan Emel Sayın'ın aynı süreli bir televizyon programından eline 855 lira geçiyor...

Gelin de, Emel Sayın eğer gazinoda çalışmasa, geçimini televizyona bağlasa ne olurdu sorusuna, **"aç kalırdı"** cevabını vermeyin...

30 dakikalık bir konserde Türk Hafif Müziği sanatçılarının ne aldıklarını mı sordunuz? Bunu biz de bilmiyoruz. Çünkü şimdiye kadar TRT'nin bir Hafif Müzik Sanatçısını 30 dakikalık bir konserle ekrana getirmek geleneği olmadığı için, onlara bir fiyat biçilmemiş (!)...

Bu arada hemen hatırlatalım. Bu ücretlere sanatçının, televizyon çekiminden önce yapacağı provaparası da dahildir. Eğer sanatçı prova yapmadan televizyon çekimi yapmışsa, alacağı ücret daha düşük tutulur...

Çok önemli bir nokta daha... 30 dakikalık bir televziyon solo çekimi hiç bir zaman, 30 dakika sürmez. Sanatçı bir, bazen iki gün televizyon stüdyolarına gidip gelmeden helâk olur...

SUNUCULAR GALİBA DAHA ŞANSLI...

Ekrana çıkan sunucular, ses sanatçılarından daha şanslıdırlar... Onlardan biraz daha fazla alırlar. Eğer bir sunucu, bir yarışmayı sunuyorsa, eline geçen para 1485 liradır...Çoğu yarışmalar ayda bir ekrana geldiğine göre, yarışma sunucusunun televizyondan başka bir işi olmasa, ayda 1485 lirayla evini geçindirmek zorunda kalacaktır. Hani, **"Stüdyo İstanbul"**, **"Yıldız Yağmuru"**, **"Stüdyo İzmir"**, **"Gramofon"** gibi müzik eğlence programları var ya. Bu tip programları sunanların aldıkları ise topu topu 2025 liradır.. Bu 2025 lira için sunucunun haftalarca çalıştığını söylemeye gerek yok sanırız...

Bir de anons yapan sunucular var ekranda, biliyorsunuz. Onlara ödenen ücret ise sadece ve sadece 180 liracıktır...

TELEVİZYONUN EN ŞANSSIZLARI...

Ekrana çıkan sanatçılar içinde, en düşük ücreti, saz sanatçıları ile, korolarda ekrana gelen sanatçılar alırlar... Örneğin, yıllar yılı, sazıyla pekçok ünlü sese eşlik etmiş olan bir Aka Gündüz Kutbay, bir Tuncer İnan, bir televizyon programı için, isterse Zeki Müren'e eşlik etsinler sadece ve sadece 315 lira alırlar... Yani beş kilo et parasına çalışırlar. İstanbul'da Beyoğlu'ndan bir ayakkabı almaya kalksalar iki televizyon programına çıkmaları gerekir...

"Koristlerin" durumu da, en az saz sanatçıları kadar yürekler acısıdır. Koroda şarkı söyleyen bir sanatçı, istediği kadar ünlü olsun, bir televizyon programı için TRT'den alacağı ücret 370 liradır...

EKRANIN EN ŞANSLILARI

Bütün hafta ekranda izlediğimiz sanatçılar arasında ilk bakışta bir eğlence programında hem oynayan hem sunan sanatçılar daha şanslı gibi görünüyor. Örneğin ekranlarda yeni yeni izlemeye başladığımız bir **"Gülünüz Güldürünüz"** programında Öztürk Serengil **2256 TL.** alıyor. Aynı para **"Bu oyun nasıl oynanmalı"** ile ekrana gelen **Levent Kırca**'ya da veriliyor. Ancak bu paranın ödendiği bir program için sanatçıların gece gündüz çalışıp programa yetiştirmeleri gerekiyor. Bu arada şunu hemen hatırlatalım. Geçtiğimiz aylarda gazinocu krallarından Osman Kavran, Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu'na 5 biner lira teklif etmişti. Demekki sanatçı gazinodan alacağı bir gecelik ücreti televizyonda ancak bir ay karşılığında alabiliyor.

Televizyonda izlediğimiz sanatçıların televizyondan ellerine geçen paraları kısaca açıklamaya çalıştık.

Şu hayat pahalılığında sanatçı geçimini sadece televizyona bağlamış olsaydı televizyondan aldığı para ile evinin kirasını bile doğru dürüst veremezdi...

Allahtan bu sanatçılar geçimlerini televizyona bağlamamışlar. Yoksa gerisini siz düşünün artık...

Ne diyelim, Allah sanatçıyı televizyona muhtaç etmesin!..

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Televizyonlu karantinada neler gördüm

Meşhur bir oyunun meşhur şarkısı:

Eğer milyoner olsaydım...

Söyleyene bakmayınız, söyletene bakınız...

Hem size bir şey söyliyeyim mi?... Şimdi **"Milyoner"** denilen zat, eskisi gibi **"Vip"** sayılmıyor.. **"Vip"** yani, **"Çok önemli kişi"** değil... Çoktandır milyonlar bir tarafa bırakıldı da milyarlar, tirilyonlar konuşuyor...

Bir gün milyoner olunca, ne yapacaksınız bakalım?...

Bunu sorduğunuz herkes bir şey söylüyor... Çeşme yapanlar... Göz Bankası kuranlar... Üniversite temeli atanlar... Kedi, köpek Darülacezesi açanlar... Öğrenci bursları koyanlar.. Eski Siyam Kralının meşhur sözü ile ve saire, ve saire!.. Memlekette ne hayır sahipleri varmış meğerse... Ama bana sorarsanız:

-**"Milyoner olsan ne yapardın?"** diye.. Hemen cevap verirdim:

Her devlet hastahanesinin, her koğuşuna -Tabii sağlık bakımından mahzuru yoksa- birer TV makinesi koyardım... Yani her hastahaneye, en aşağı 40-50 TV makinesi hediye ederdim...

Bugün, bizde, hastaların seyredebileceği TV makinesi veya makineleri olan bir hastahane, bir koğuş var mıdır?... Bilmiyorum. Daha doğrusu, ben görmedim... Türkiye'de görmedim demek isterim... Şimdi de biraz büyük lâflar edelim:

Televizyon insanı hayata bağlayan sihirli kutudur!... Amenna... TV'nin ev kadar, hatta evden fazla hastahanede rolü mühimdir... Amenna!..

Düşününüz bir kez, bir tahta kutu içinde, futbol maçları ile, aşkları ile, at yarışları ile, gazoz reklâmları ile, otomobil ilânları ile dışardaki bütün bir hayatı hastahaneye götürüyorsunuz... Tüm yaşam bağlarını birer birer hasta yatağının yanındaki prize bağlıyorsunuz...

Ne demektir bu?...

TV evde bir eğlence ise, hastahanede bir doktor, bir hemşire, bir ilaçtır...

Ben bunu kişisel deneyle anlamış insanım... Pek kısa bir zaman önce Habeşistan'dan Mısır'a geçiyordum... Addis-Ababa Hava meydanında, uçak şirketinin müdür yardımcısı olan genç Fransız kızı bana:

-**"Aslında hiç bindirmemem lâzım.. Ama ben sizi uçağa bindireceğim.. Bundan sonrası benim günâhlarımın dışına çıkıyor... Fakat Kahire'de çok dikkatli olunuz... Çünkü sarı hümma aşı kağıtlarınız yok... Kahire'ye iner inmez sizi karantinaya kapatabilirler... Mısır bu hususta çok titizdir"** demişti...

Ben de aptal Donkişot gülüşü ile gülmüştüm... Kim ne yapabilirdi bana?...

Ama Kahire'ye ince?... Kazın ayağının hangi yönde bastığını anladık... Sarı hümma aşımız yoktu... Lamı cimi yok... Bizi karantinaya göndereceklerdi...

Aman yahu... Şaka etmeyiniz... Ben en medeni Avrupa memleketlerinde bile karantinanın ne demek olduğunu iyi bilirim.. Üstelik Afrika'da karantina?... Düşman başından ırak...

Kahire Radyo ve Televizyonunda Mısırlı gazeteci **"Emel Hanım"** adında bir ahbabımız vardı... Hemen hava meydanından telefona sarıldık... Tatilde imiş kızcağız... Bizim sefarete telefon ettik... Tam 17 kez!.. Cevap mafiş!.. Mısır'daki tüm ahbapları aradım... Vakit sabaha yaklaşmış... Kimseyi bulamadık...

Çare kalmamıştı... Karı-koca tıpış tıpış karantinaya gideceğiz... Hava Meydanındaki Doktor Albay gayet efendiden bir zattı, Türkçe:

-**"Müsterih olunuz Feriiiiidun Bey... Merak etmeyiniz efendim... Çok iyi bir yerdir karantinaaaaa... Size banyolu hususi bir köşk vereceğiz... TV'niz bile olacak"** diyordu...

Adam bizimle alay ediyor sanmıştık...

Kadere boyun eğerek, karantinanın yolunu tuttuk...

Dikenli tellerle çevrili bir binaya girdik... Bagajlarımızı polisler taşıyor...

Evvelâ büyük bir salon... Kocaman bir televizyon makinesi... Sıra sıra iskemleler... Karantinadaki zevat sıra sıra koltuklara yan gelmişler, TV seyrediyorlar.... Fransızlar, Almanlar, Nijeryalılar, İngilizler, Güney Afrikalılar, Ruslar, Amerikalılar, Rodesyalılar, Suudi Arabistanlılar...

Havaalanındaki Mısırlı Albay Doktorun dedikleri tamamen doğru idi... Adamlar öyle bir karantina yapmışlardı ki NİL HİLTON halt etmiş yanında... İnanılmayacak kadar zengin kalvaltımız (4 yumurta, peynir, çeşitli tahan helvası, bakla ezmesi, ramazan pidesi... Çay. Ve saire) yatağımızın baş ucuna geliyordu... İstersek haşlama tavuk, haşlama pirinç ve salatadan ibaret perhiz yemeği de yaptırabiliyorduk...

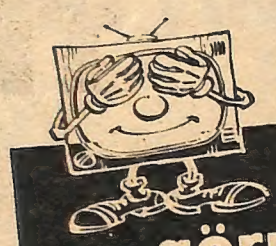
Fakat biz karantinaya kapatılmak hırsı içinde deli divâne oluyorduk... Kavga edecek insan arıyoruz... İlk fırsatta Başhekime çattık... Sonra sırası ile herkese...

Bu günlerde bize huzur veren tek şey vardı: TV Makinesi... Öyle bir avutuyordu ki bizi... Hayatımın hiç bir zamanında, TV'den böylesine büyük bir yardım gördüğümü hatırlamıyorum... Oysaki karantina süresi geçip, çıktıktan sonra ne halt ettiğimizi anladık. Bize bedavadan bir milyoner hayatı yaşatmışlardı... Ama o zaman anlayan kim?... Ne de olsa karantina...

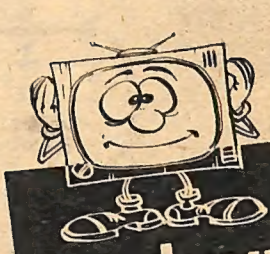
Televizyonlu Afrika karantinası!..

İşte o gün Kahire karantinasında ahdettim... Bir gün param olursa, her hastahaneye, her karantinaya bir TV makinası hediye edeceğim...

Kahire'deki **"Karantina geceleri"**'nde aldığım derstir bu...



Bunları görmediniz



Bunları duymadınız

Beşik, Suna ve Bilge'yi tartmadı

OLMUŞ Show"un ilk bölümündeki, kısa skeçlerden birinde, ekranın iki sevimli ismi karşımıza geldi.. Ağızlarında emzik, bebek kılığında.. Bunlardan biri yılların tiyatro sinema televizyon sanatçısı Suna Pekuysal, diğeri de TV reklamlarının vazgeçilmez ismi Bilge Zobu'ydu.. İşte size bu ilginç çekimden, ekranda izleyemediğiniz üç enstantane...

Malûm, iki sanatçı da maaşallah bir hayli şişmandırlar. O tahta beşiğe girip de çekime başlanacağı sırada bir çatırtı kopmaz mı?. Beşik tartmamıştı sanat dünyamızın bu iki şişman çocuğunu.. Hemen dekorcular imdada yetiştiler. Ellerinde çekiçleriyle.. Önce kıralan beşiği onardılar sonra da bir daha kırılmaması, çekimin yarıda kalmaması için, çekim süresince, kameranın görmeyeceği bir yerden beşiğe destek oldular. (üstte)

Suna Pekuysal, çekime pek acele geldiği için, rolünü, söyleyeceği sözleri tam olarak ezberleyememişti. Televizyoncular buna hemen bir çare buldular. Yorganın altına Suna Pekuysal'ın söyleyeceği sözlerin bulunduğu kağıdı iliştirdiler. Kamera onları karşıdan çektiği için siz bu sahneyi göremediniz (solda)

Bu da bir hatıra fotoğrafı.. Suna Pekuysal'la Bilge Zobu, çekim bittikten sonra, bebek olmalarının anısını "TV'de 7 GÜN" objektifinde böyle ölümsüzleştirdiler... (solda altta)

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Doğruya doğru

Yanlış duymadıksa şayet,
Karataş hakkındaki en son rivayet,
Şöyle ediliyor hikâyet...
Hazret,
TRT'yi çok güzel biliyormuş!..
"Olsa olsa bu kadar olur!" diyormuş.
Şimdi izninizle ben,
Bunun yorumunu yapmak istiyorum hemen.
Hani kapkara bir kuştan söz edilir,
Adına KUZGUN mu ne denir?
İşte ona bile çok güzel görünürmüş yavrusu.
Öyleyse...
Adam haklı doğrusu.
Ne de olsa, biri KARAKUŞ, biri KARATAŞ.
Hemen hemen adaş...

Son moda kumar

Haberiniz var mı dostlar?
Bu yakında yeni bir kumar,
Aldı yürüdü ülkemizde.
İsterseniz oynayabilirsiniz siz de.
Hem zevkli, hem de kolay,
Spor Toto gibi bir olay.
Zaten adı da ona benziyor az çok,
Yok, yoook!..
Yanlış anlaşılmasın sakın,
Bakın,
Bu ne poker, ne bakara,
Gerçi buna da bastırılıyor ama para,
Bu hepsinden madara.
İsterseniz hemen geçeyim taktimine,
Adı mı ne?
"TEMEL TOTO".. Beğendiniz mi adını?
Genci, yaşlısı, erkeği, kadını,
Ekranın karşısına geçiyorsunuz hepberaber.
Tabii, tam başlamak üzereyken haberler.
İsteyen Başbakan'ın,
İsteyen Erbakan'ın
Tarafını tutuyor.
Başkasını tutan zaten hapı yutuyor.
Bu arada paralar ortaya koyuluyor,
Sonra hep beraber bir bir sayılıyor.
O gün hangisi daha çok temel atmışsa,
Paraları da onlar kazanıyor,
Biliyormusunuz, insan kendini
Oyun sırasında, at yarışında sanıyor.
Üstelik bu oyunda ne bono var, ne vergi,
Sinirleriniz kuvvetli olsun yeter ki...
Laf aramızda kalsın bu arada,
Duyduk ki Ankara'da,
Bu oyunu çok büyüğe oynuyormuş bazı TRT ciler.
Şaşmamak gerek batıp giderlerse eğer.
Ama gönül yine de dozunu kaçırmamalarını diler...

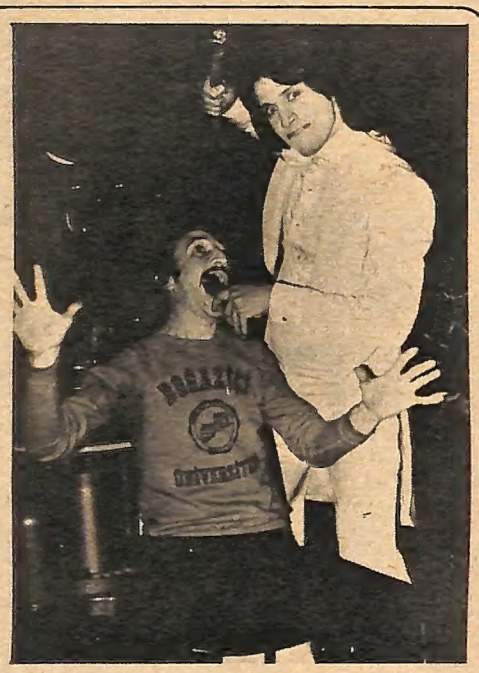
AYOL SEN BENİ BİLE BASTIRDIN

"Gülünüz Güldürünüz" de ekrana, hatırlayacaksınız bir kantocu geldi. Jurinin asık suratlı ve yarışmacılara kolay kolay oy vermeyen üyesi Seyfi Dursunoğlu, kanto yaptı. Seyfi Dursunoğlu, İstanbul'un çeşitli lokallerinde çalışan "Huysuz Virjin"den başkası değildi aslında.. Çekimden sonra settekiler uzun süre Huysuz Virjin'e takıldılar. Hatta bir ara yanına yılların tiyatro sanatçısı Altan Karındaş yaklaştı ve **"Ayol sen bu kılıkla beni bile bastırdın,"** demekten kendini alamadı...

EKRANDA İKİ PALYAÇO

İlk bölümü pek fazla beğenilmeyen "Dolmuş Show"un ikinci bölümünde, iki palyaço ekranlara gelecek... Yaman Tüzcel ile Neco... Programın sunucusu Yaman Tüzcel, yıllar yılı Avrupa sirklerinde palyaçoluk yapmıştır. Hatta ekranlara palyaço olarak gelmişti. Neco ise, malûm, uzun bir süre sahnelerde palyaço kıyafeti ile görünmüş, bugünkü ününü biraz da bu palyaçoluğu sayesinde yapmıştı...

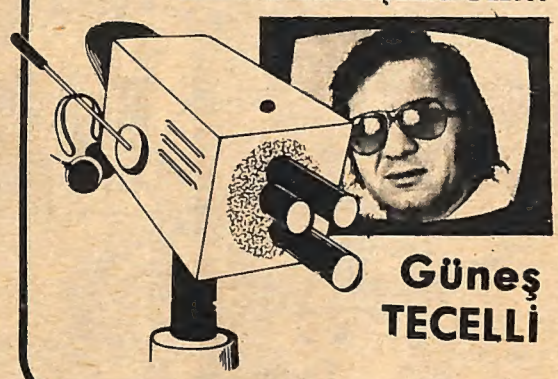
İşte bu iki palyaço, önümüzdeki "Dolmuş Show"da birlikte ekrana çıkacaklar.



AMAN RESMİMİ ÇEKMEYİN

*Bu da "Gülünüz Güldürünüz"ün çekiminden, görmediğiniz bir enstantane.. Baktık, televizyon setine davet edilen konuklar arasında Müjdat Gezen de var. Hemen makinemizin düğmesine bastık... Flaş çakar çakmaz Müjdat bize döndü ve şöyle söyledi: "**Aman çocuklar... Çekmeyin resmimi.. Biliyorsunuz ben TV'yi boykot ettim. Burada bulunmamın tek nedeni ise Öztürk ağabeyime yardım etmek. Onu daha boykot etmedim nasıl olsa...**"*

Ekranın içinden...



Güneş TECELLİ

TRT, TARAFLI MI, TARAFSIZ MI?

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş ' ın ekranlardan da yayınlanan İzmirde' ki basın toplantısına göre TRT " Tarafsız "... Anayasaya göre öyle olması gerekir , ama acaba gerçekten öyle mi ? Kalemi , kronometreyi elimize aldık ve geçtik ekranın karşısına ... Bakın 1-15 Ekim arasında izlediğimiz ana haber bültenlerinden nasıl rakamlar çıkarttık ...

TRT Seçim Kurulu, çalışmalarına devam ediyor. Geçenlerde gene toplandılar, üç saat süren görüşmelerden sonra **"Kasımın ilk haftası buluşalım"** deyip dağılmışlar.

Bir asker, dört profesör, Karataş'tan bu yana **"TRT yayınları yasalara uygun mudur, değil midir?"** henüz karara varamadılar. İyice etüd edilmesi gereken, ciddi, üstelik çok politik bir konu bu.. Seçim Kurulu'nun çalışmaları ne kadar sürer bilemem ama, üzerinden bir kaç ay daha geçerse böyle bir kurul kararına gerek kalmayacak... Çünkü Karataş seçimlerde mutlaka parlamentoya girmeye niyetli. Zaten kendisi çekilecek. Dolayısıyla **"Yorgan gitti kavga bitti"** şeklinde bir sonuçla karşılaşmak mümkün..

Bu arada, (İşin hukukî yönünü pek bilemediğimi belirttikten sonra) özellikle haber yayınlarının ne hale geldiğini görmek için illa kurula çeşitli raporlar mı vermek gerekiyor? Kurul üyeleri günlük haberleri izleyip TRT'nin hangi tarafı, ne biçimde tuttuğunu kolayca saptayamazlar mı?

Onların yerine, haddim olmayarak, kâğıdı kalemi, bir de kronometreyi elime alıp 1 Ekim'den 15 Ekim'e kadar TV ana haber bültenlerini izledim. Dökümünü aşağıya çıkarıyorum. İşte rakamlar, kararı siz verin:

1 Ekim-15Ekim arasında TV haberlerinde MC partilerinin sözcülerine ayrılan süre toplam 143 dakika.. İki saat 23 dakika eder.

Muhalefetinki 44 dakika.

Bu dökümü daha da detaylayabiliriz:

AP: 93 dakika,
CHP: 21 dakika 30 saniye,
MSP: 15 dakika 30 saniye,
DP: 13 dakika,
MHP: 12 dakika 30 saniye
CGP: 10 dakika,
BP: 9 dakika 30 saniye..

Bunun dışında bir de MC'nin ortak **"Propaganda"** haberleri var. Bunun süresi de 12.00 dakika.

15 GÜNDE EKRANDA KİM NE KADAR KONUŞTU

Canınızı sıkmazsam bir kaç rakam daha vereceğim. Süleyman Demirel'in temel atma, muhalefete cevap, hükümet ve parti propagandası yapan konuşmalarına ayrılan süre (yüzde 99'u ilk haber olmak üzere) 45 dakika..

İkinci sırada Erbakan'ı görüyoruz: 12 dakika 30 saniye.. Sonra sıralandırma şöyle devam ediyor:

Ecevit: 12 dakika,
Türkeş: 3 dakika,
Feyzioğlu: 1 dakika 30 saniye.

Şu rakamlara baktıktan sonra anlaşılıyor ki muhalefetin TV'den yararlanma şansı MC karşısında üçtebirdir. TRT Seçim Kurulu isterse, bu rakamların çok daha sağlamını, TRT yöneticilerinin saklamakla görevli yayın bandlarını inceleterek elde edebilir...

Bu sadece 15 günlük haber uygulamasının ortaya koyduğu sonuçlar.

BÜLTENLER ARASINDAKİ UFAK OYUNLAR

Daha bültenlerin içindeki **"ufak"** oyunlardan söz etmiyorum. Demirel'i hem haberlerin başında, hem de sonunda konuşturmak veya Ecevit'in bir demeci arkasından hemen birisine karşı demeç verdirmek gibi.

Burada Karataş'ın İzmir'deki basın toplantısına da bir-iki satır değinmekte yarar var. Defalarca TRT ekranından da yayınlanan "dia" lardan görüldüğü gibi 19 Ocak-31 Ağustos arasında en çok CHP haberleri **(490 dakika)** verilmiş... Sonra AP **(248 dakika)** ve ötekiler geliyor. Hatta MSP'ye ayrılan süre son derece komik. Burada TRT'ciler şöyle demek istiyor:

-"Biz muhalefete iktidar partilerinden daha çok yer verdiğimiz halde gene de şikayetçi oluyorlar."

Verdikleri rakamlar doğrudur. Ama kamuoyu şöyle yanıltılıyor:

Söz konusu açıklama haber bültenlerinin sonunda yer alan **"Siyasi parti haberleri"** ile ilgilidir. Yani, bültenlerin başında, dakikalarca, film ve fotoğraflarla verilen temel atma törenleri, kurdela kesmeler, muhalefete cevap Başbakanlık veya Çankaya köşkü çıkışındaki konuşmalar bu hesabın dışında bırakılmış. **"Neden"** diye sorulunca TRT Haber Merkez Müdürlerinden Ercan San'ın cevabı şöyle oldu:

-"Efendim bu bir genel uygulamadır. Biz TRT'de bir gelenek olarak hükûmet adına yapılan konuşmaları parti haberleri saymıyoruz. Dolayısıyla hükûmet adına yapılan konuşmalar haber bültenlerinde baş sıralarda yer alıyor. Sayın Karataş'ın açıklamasında sözü edilen siyasî parti haberlerine ayrılan süredir."

Başbakan Demirel veya yardımcılarından biri konuştu mu, bu hükûmet haberi... Filmiyle sesiyle pırıl pırıl görüntüsüyle ve dakika sınırlandırması yapmadan ilk haber... Ecevit veya Bozbeyli konuştu mu siyasî parti haberi.. Doğru bültenin en sonuna.

Daha somut bir örnek. 14 Ekim saat 20.00 bülteninden bir pasaj... Sayın Başbakan konuşuyor:

".....Bu büyük eser Türkiye'nin işsizlik, fukaralık, çaresizlik ile olan mücadelesinde hizmet ifa edecektir."

Beş dakikaya yakın verilen bir temel atma töreni. Buna muhalefetin verdiği cevap, ertesi gün hem bültenin sonunda, hem de her türlü görüntü malzemesinden yoksun, hem de sadece bir buçuk dakikaya sığdırılarak verilmekte.

Bu örneklere her gün rastlamak mümkün... Üzerinde daha fazla durmak yersiz. İnsanın aklının almadığı bunun ne biçim **"tarafsızlık"** olduğu.

-"Efendim gelenek böyle."

Yasalara ters düşen gelenek olur mu? Anayasanın 121'inci maddesi gayet açık yazıyor: **"Her türlü radyo ve TV yayınları tarafsızlık esasına göre yapılır."**

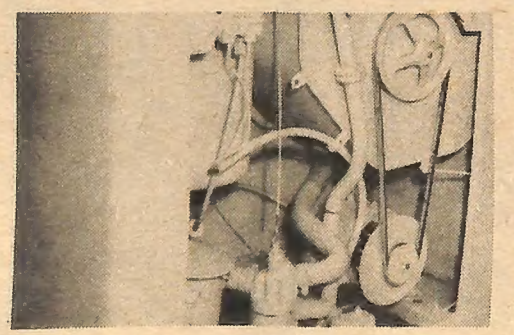
Yukarıda sıraladığımız örnekler bu yasaya ters düşmüyor mu?

Bir televizyon yazarı olarak TRT'ye resmen başvurduk. Ricamız 19 Ocak-31 Ocak arasındaki TV haber bültenlerinin bir kopyesini bize vermeleri.. Eğer lütfederlerse, koca TRT'nin nasıl **"Sahibinin Sesi"** haline geldiğini daha gerçek rakamlarla ortaya koyabileceğiz.

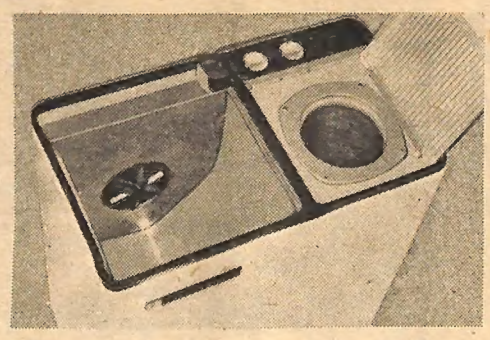
Verirler mi dersiniz?

her evde bir hoovermatic

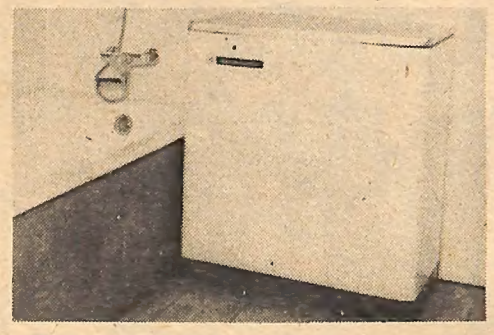
Eğer sizin yoksa... Harekete geçmenizin tam zamanıdır. İşte nedenleri:



Çünkü: «Her zaman daha da geliştirmek» Hoover'in dünya çapındaki ün'ü gereğidir. Şimdi Hoovermatic, saat gibi dakik mekanik düzeni, büsbütün güçlenen motoruyla, daha da temiz yıkıyor. Hoovermatic, inanılmaz dayanıklılık ve güvencedir.



Çünkü: Hoovermatic hızlıdır. Çamaşırda aradığınız çabukluktur. En temiz çamaşır, en kısa sürede Hoovermatic'le yıkanır. Çift kazanlı Hoovermatic'in paslanmaz çelik kazanında çamaşırlar 4 dakikada tertemiz olur. Güçlü kurutma kazanında 1 dakikada kurur... dilerseniz aynı anda.



Çünkü: Hoovermatic, geniş iç hacmine karşın, derli toplu dış yapısıyla, en dar köşelerde kendine yer bulur. Hoovermatic gönlünüze göredir... beyazı, sarısı, pembesi, mavisiyle... ve Hoovermatic'e sahip hanımların, çamaşır günleri değil, çamaşır dakikaları vardır.

HOOVER

Genel Satıcısı : MATAŞ TİCARET A.Ş. Setüstü No. 27 Kabataş Tel : 43 11 95 (5 Hat)

Adanalılar Mesut Mertcan'la iftihar ediyor

✱ Bir süredir "Güne Bakış" ta Mesut Mertcan'ı görmüyoruz.. İzinli.. Tatilini doğup büyüdüğü Adana'da geçiriyor..

✱ Mesut Mertcan'ın Adana'ya gider gitmez yaptığı ilk iş, annesinin mezarını, dostlarını, arkadaşlarını, okuduğu liseyi ziyaret etmek ve Adana'nın o meşhur acılı kebabını yemek oldu..

Röportaj: AYTAÇ PEKKOÇAK
Fotoğraflar: HAMİT DESTE

BİZ ekranseverler televizyonun son programı olan **"Güne Bakış"**ı Can Akbel'le sevmiş, onunla benimsemiştik. Sonraları bu programı Can Akbel'le birlikte Esen Ünür sunar olmuştu. Ta ki kendi isteği ile haber muhabirliğine ayrılıncaya kadar...

Ve sonra ekranlar yeni bir isim daha kazanmış, ilk görüşte **"Yerine oturdu"** denilen Mesut Mertcan, **"Güne Bakış"**daki yerini almıştı. Genç spikerin ekranlara geliş öyküsü kısaca böyleydi işte...

Bu genç spiker Adanalıydı. 1944 yılında güneyin bu şirin kentinde doğmuş, ilk ve ortaokulu babasının işi nedeniyle İstanbul'da okumuştu.

YILLAR SONRA DOĞDUĞUM KENT...

Yorucu geçen bir çalışmadan sonra Mesut Mertcan nihayet kafasına koyduğu şeyi yaptı. Ankara'yı birkaç günlüğüne bırakarak, ver elini Adana dedi. Amacı doğduğu kenti yıllar sonra görmek, okuduğu liseyi, annesinin mezarını, dostlarını her şeyi her şeyi bir kez daha ziyaret etmekti.

Mertcan'ın Adana'ya iner inmez ilk işi ayağının tozuyla doğru bir kebapçıya gitmek oldu. O acılı kebabı şöyle sindire sindire, tadına vara vara yerken, **"Dairede birlikte çalıştığım bütün arkadaşlarımı sever ve sayarım"** diyordu. **"Can Akbel ise babam ağabeyim kadar yakındır bana. Çok iyi anlaşırız onunla. Moralim bozulduğu, canım bir şeye sıkıldığı zamanlar onu daima yanımda bulurum. İşte şimdi kebap yerken bile aklım Can Baba'da. Kebabı çok sevdiğini bildiğim için gönül onun da burada olmasını diliyor"**

Ortaokuldan sonra öğrenimine Adana Erkek Lisesi'nde devam etmişti. İşte bu sıralar yeni bir yanını da tanımak fırsatını elde etmiş, Adana Devlet ve Adana Şehir Tiyatrosu oyuncuları arasında yer almıştı. Sunuculuğu ise, ilk kez okulda yapılan bir toplantıda denemişti.

Yıllar işte, ne kadar da çabuk geçiyordu. Acılı öğle yemeğinden sonra ekranların genç spikeriyle Adana Erkek Lisesi'nin yolunu tuttuk. Mesut, okulu dolaşmak, derslerine giren hocalarından hâlâ kalanlar varsa ellerini öpmek istiyordu.

"SEN HA MESUT!..."

Okulun kapısından geçip bahçeye girdiğimiz zaman, bir hanım çevresini saran öğrencilere hızlı hızlı bir şeyler anlatıyordu. Mertcan, **"Tanıyorum galiba"** diyerek yanına yaklaşınca, **"Aaa Mihriban Hanım"** demekten kendisini alamadı. Mihriban Hanım ise kendisine bakan genci şöyle bir süzdükten sonra, gözlerini kısarak **"Sen ha Mesut"** diyerek gülümsedi.

Yıllar önce genç Mesut'u okutan Mihriban öğretmen artık koca lisenin müdürü olmuş, Mesut gibi yüzlerce öğrenciye iyiyi, güzeli öğretmeye çalışıyordu. Bizleri makamına davet etti. Hoca öğrenci bir süre karşılıklı konuştular, dertleştiler. Mihriban Hanım yıllar sonraki bu ziyaretten çok memnundu. **"Mesut, Adanalılar seninle iftihar ediyor. Okul günlerinde de yüzümüzü ağırtan bir öğrenciydin"** derken anılar çoktan tazelenmişti bile.

Yaptıklarını anlatmak sırası Mesut'a gelmişti. **"Biliyor musunuz hocam"** diyerek girdi söze. **"Spiker olmama bir kız arkadaşım neden oldu. Bu liseye gelmeden önce, İstanbul'da okurken Adana şivesi ile konuşurdum. Çevremdeki arkadaşlarım benim taklidimi yaparak gülerlerdi. Erkeklere alışmıştım ama, bir kız arkadaşımın konuşmamla alay etmesi beni çileden çıkardı. Canıma tak demişti. Kendi kendime hırslandım ve güzel konuşmak için çalışmaya karar verdim."**

Mesut Mertcan'ın 1974 yılında açılan spikerlik sınavına katılmasına böyle masum bir şaka neden olmuş. Mertcan sınavı kazandıktan sonra Erzurum Radyosu'nda göreve başlamış. Bir yıl sonra Ankara Radyosu'nun hazırladığı **"Sabahtan Sabaha"** programının yapımcı spikeri olmuş. Bülent Özveren, Batu İşman ve Mustafa Yolaşan hep birlikte çalışmışlar. Üç ay sonra ise Haber Merkezi'nde TRT 2'nin haber bültenlerini okumaya başlamış.

Sonrası mı? Sonrasını sizler de biliyorsunuz. **"Güne Bakış"** programını ekranlardan Can Akbel'le birlikte sunmaya başlamışlar. Radyo mikrofonlarından televizyon ekranlarına geçiş genç spikeri hiç etkilememiş. **"Televizyon yaşantımı değiştirmez. Artist değil, devlet memuruyum. Üstelik görevimi de çok severim"** derken acı bir anısına da değiniyordu.

Annesini kaybettiğini **"Sabahtan Sabaha"** programını sunarken söylemişler. Ama elden ne gelirmiş. Hıçkırıklar boğazına düğümlenirken yayına devam etmiş.

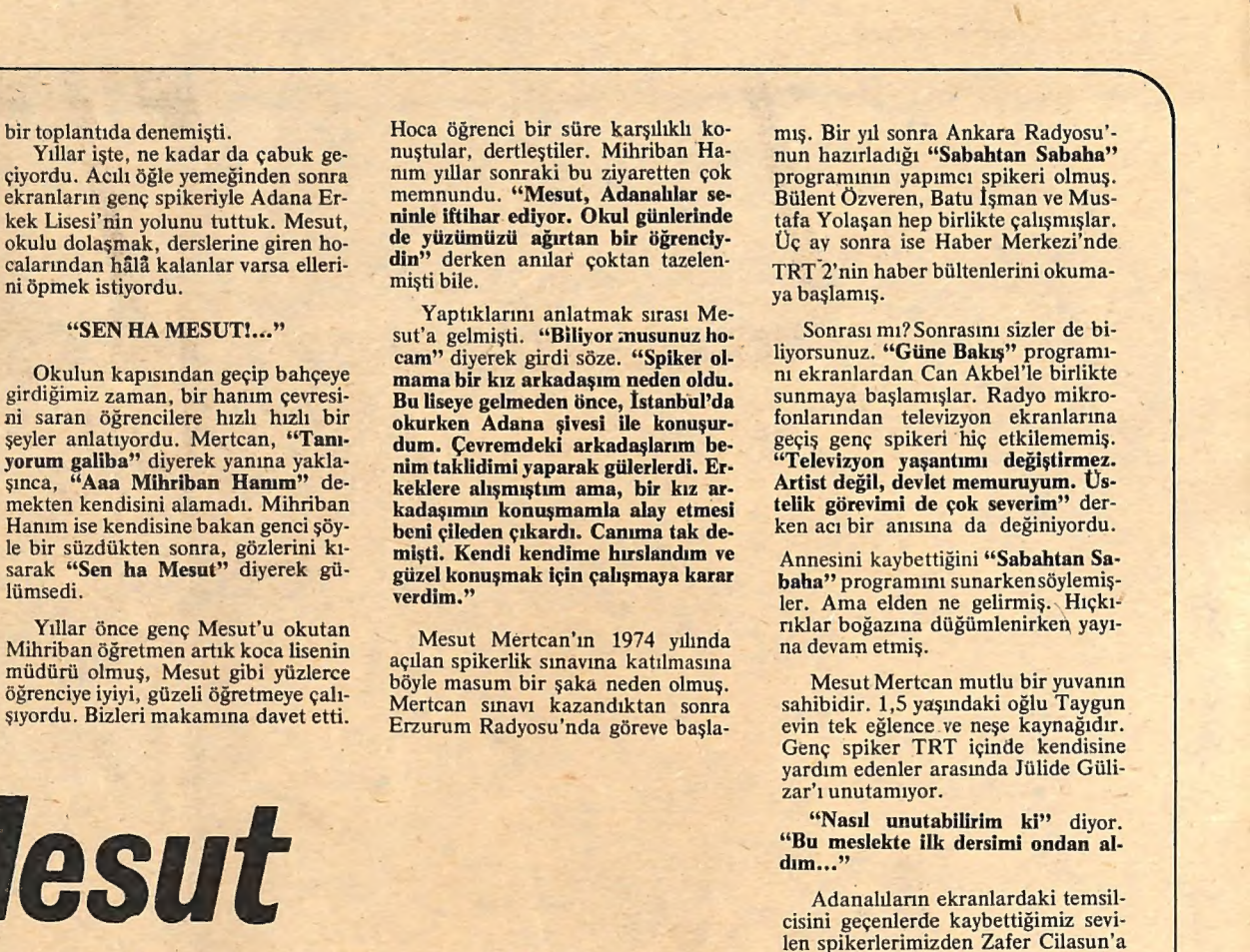
Mesut Mertcan mutlu bir yuvanın sahibidir. 1,5 yaşındaki oğlu Taygun evin tek eğlence ve neşe kaynağıdır. Genç spiker TRT içinde kendisine yardım edenler arasında Jülide Gülizar'ı unutamıyor.

"Nasıl unutabilirim ki" diyor. **"Bu meslekte ilk dersimi ondan aldım..."**

Adanalıların ekranlardaki temsilcisini geçenlerde kaybettiğimiz sevilen spikerlerimizden Zafer Cilasun'a benzetenler de var. Mertcan bu yolda imalar yapılmasından hiç hoşlanmıyor. Utanıyor, **"Neler söylüyorsunuz. Ben rahmetli Zafer ağabeyin spikerliğini değerlendirecek kadar bilgi ve tecrübeye bile sahip olduğumu zannetmiyorum"** demekle yetiniyor.

MESUT MERTCAN,
MEZUNU OLDUĞU LİSEDE

"Güne Bakış" ın yeni sunucusu Mesut Mertcan, Adana'da bulunduğu süre içinde mezun olduğu Adana Erkek Lisesi'ni de ziyaret etti. Lise Müdürü Mihriban Göksel eski öğrencisi ile karşılaşınca, "Mesut, oğlum şunu bil ki, Adanalılar seninle iftihar ediyorlar," demekten kendini alamadı...



BOĞAZIMDAN GEÇMİYOR...

1944 yılında Adana'da doğan Mesut Mertcan, şu günlerde Adana'da.. Tatilini doğup büyüdüğü şehirde geçiriyor... Ve her gün bir defa da kebapçıya uğrayıp, o meşhur acılı Adana kebabından yemeği ihmal etmiyor... Tabii şalgam suyu ile birlikte. Bu fotoğrafı çekerken bize, "Vallahi boğazımdan geçmiyor, Can Baba da Adana kebabını çok severdi. Keşke burada olsaydı," diyordu...

İŞTE ŞU BİZİM KAYINBİRADER

40 BİN LİRAYA KAYINBİRADER OLDU

Orhan Boran, sonunda kayınbiraderini, halkla tanıştırdı... Televizyon aracılığı ile.. Orhan Boran ve Kayınbiraderi "TV'DE 7 GÜN" objektifinde..Kayınbiraderlik , yılların sanatçısı Kenan Büke'ye tam 40 bin lira kazandırdı...

Röportaj:
SABRİ TULGA

✱ **"Şu bizim kayınbirader" sözcüğünü yıllar yılı duyardık... Meşhur kayınbiraderle geçtiğimiz haftalarda, televizyonun reklâm kuşağında tanıştık.. Orhan Boran'ın Kayınbiraderi'ni ekranda yılların sanatçısı Kenan Büke canlandırıyordu..**

✱ **Orhan Boran ve Kenan Büke'nin rol aldığı reklâm dizisi tam 40 hafta sürecek.. Kenan Büke her bölüm için 1000 lira alıyor... Yani Kayınbirader rolü ona tam 40 bin lira kazandırdı..**

✱ **"Şu Bizim Kayınbirader" in ilginç bir hayat hikâyesi vardır.. Örneğin öğrencilik yıllarında, Vefa takımında top bile koşturmuş, "Fenerbahçe'nin attığı 4 golü, sanki dünmüş gibi hatırlarım," diyor.**

KENAN BÜKE YILLIĞI...

Yılların sanatçısı olan Kenan Büke şimdiye dek bir çok oyuna imzasını atmıştır. "Kart Horoz" adlı güldürüsü tam üç yıl afişte kalarak kırılması güç bir rekor elde etmiştir. Sanatçı şu sıralar ilk kez televizyon ekranlarına gelmekte, Orhan Boran'ın kayınbiraderini canlandırmaktadır...

TOPU TOPU ÜÇ TOPLULUK DEĞİŞTİRMİŞTİR...

Kenan Büke'nin 1948 yılında başlayan profesyonel sanat hayatını üç bölüme ayırabiliriz. Bunlar sırasıyla, "Ses Tiyatrosu", "İstanbul Tiyatrosu" ve son olarak kendi adına kurduğu "Kenan Büke Tiyatrosu" dur. Sanatçı sahne yaşantısının dışında 50-60 kadar film çevirmiştir... Son çevirdiği "Sıradaki Heyecanlar" adlı yapımdan eline ancak on bin lira geçmiştir...

EVET haklısınız **"TV'de 7 GÜN okurları...** Orhan Boran ismini yediden yetmişe, tiyatro seyircisinden gazino müşterisine kadar duymayan yoktur içimizde...

Orhan Boran Türk sahnelerinin, mikrofonlarının bir numaralı sunucusudur. Geçenlerde TRT 2'ye, reklam proğramlarına kaydırılan **"Yuki"** nin isim babasıdır... İşte bu çok yönlü insanın, yıllardan beri mikrofonlarda durmadan takıldığı, biraz safça bir kayınbiraderi vardır... **"Şu bizim kayınbirader"...**

Şu sıralarda ekranseverler, biraz geç de olsa Orhan Boran ve kayınbiraderi ile tanışmak şansını elde ettiler... Reklam kuşaklarında Bahariye mamüllerini tanıtmak amacı ile bu iki sanatçı, Orhan Boran ve kayınbirader rolündeki Kenan Büke beraberce ekranlara geliyorlar.....

ORHAN'LA ÇOK ESKİDEN "SES OPERETİ"NDEN TANIŞIRIZ....

Ekranlarımızın kayınbiraderi, yılların sanatçısı Kenan Büke'yle, onu sizlere tanıtmak için konuşuyoruz. Söze, **"Orhan'la tanışma-**

mız çok eskidir... Taa "Ses Operetî"ne kadar dayanır," diye başlıyor ve şöyle devam ediyor: **"Rahmetli Ferdi Tayfur'un yanında dublaj yapardı. Zaten ben ona ikinci Ferdi Tayfur gözüyle bakarım ya... Hatırlarsınız tanıttığımız bu firmanın reklâmını geçtiğimiz yıl Metin Akpınar ve Zeki Alasya birlikte yaparlardı. Bu yıl ise Orhan'a teklif etmişler... O da eskiden beri kaynbirader esprisini ortaya çıkarmak isterdi... Beni uygun görmüş, birlikte çalışmaya başladık... Bu benim TV'deki ilk reklam filmim... Daha önce hiç ekranlara gelmemiştim... 40 bölümlük bir dizi olacak.. Ve ben bölüm başına bin lira alıyorum."** Ve cümlesini şöyle bağlıyordu: **"Hayatımdan çok memnunum..."**

Güler yüzlü, samimi bir sanatçıydı Kenan Büke... Anlatacağı şeyleri iğmeden bükmeden söylüyordu... 1919 yılında İstanbul'da Bakırköy'de doğmuş... Vefa Lisesi mezunu... Sanata başlaması ise başlıbaşına bir âlem...

KENAN BÜKE'NİN SANAT SERÜVENİ

Yaşı konusunda ise çok hassas. **"Herkese söylemem ha"** diyor. Sonra gülümseyerek, **"Dışarda sordukları zaman "Süveyş Kanalı" açılırken babam evlenmiş. On yıl sonra da ben dünyaya gelmişim, diyorum. Ona göre hesap etsinler artık.... Sanat hayatım hemen hemen her sanatçının size anlattığı gibi, lise çağlarında ufak tefek hareketlerle başladı. Sonraları Münir Özkul'la birlikte Bakırköy Halk Evi'nde amatör olarak sahneye çıkar olduk... O zamanlar ünlü "Ses Operetî" var... Sahibi rahmetli Sami beye iki kabiliyetli çocuk var git gör demişler... Bizi kendisini göstermeden seyretmiş... Bir mektup geldi, gelin görüşelim diyen... O zamanın parasıyla ayda net 500 liraya profesyonel tiyatro hayatımız başladı.. Bize teklif edilen bu paranın büyüklüğünü anlatmak için, o sıralar Baruthane'de ayniyat muhasibiydim ve elime ayda 48 lira geçerdi dersem anlarsınız..."**

Kenan Büke'nin sahne yaşantısını üçe ayırmak gerekiyor... 1948 - 55 yılları arasında **"Ses Operetî"**nde Halide Pişkin, Tevhid Bilge, Münir Özkul, Vahi Öz, Zeki Alasya, Aziz Basmacı, Avni Dilligil gibi isimlerle çalışmış. **"Üç Güvercin", "Fulya Barı"** ve **"Deli Gönül"** gibi oyunlarda rol almış...

Sonra, 1955-62 arası Toto Karaca ile **"İstanbul Tiyatrosu"**nda görünmüş... Rol arkadaşları arasında Toto Karaca, Celal Sururi, Ali Sururi gibi isimler olmuş... O dönemde çoğunlukla Yusuf Sururi beyin çevirilerini oynamışlar...

Sanatçı son dönemde arkadaşı Aziz Basmacı ile birlikte kendi adına bir tiyatro kurmuş... 1967'de bundan dokuz yıl önce Aziz Basmacı rahatsızlanınca, tiyatroyu olduğu gibi üzerine almış ve **"Kenan Büke Tiyatrosu"** ortaya çıkmış... Bu toplulukta sahnelenen **"Kart Horoz"** tam üç yıl afişte kalmış, rekor kırmış.. Sonra, **"Kabzımal Cemile", "Deli Dolu"** hemen hatırlayabildiği oyunlar arasında...

SİNEMAYI UNUTMAMIŞ..

Bir nefes alarak **"Durun daha bitmedi. Sinemayı unuttunuz"** diyor... **"1955-63 arası Yeşilçamı da denedim. 50-60 arası filmde rol aldım. En son Orhan Günşiray ve Aliki Vuyuklaki'nin başrollerini oynadığı "Sıralardaki Heyecanlar" filminde göründükten sonra bu işi bıraktım... Bonolardan, ödenmeyen kağıtlardan bıkmıştım çünkü. İlk filmim "Mavi Boncuk"tu. Halide Pişkin, Peri Han vardı. "Ham Meyva"da Göksel Arsoy, Belgin Doruk'la oynadım.. En fazla parayı son filmimden aldım Elime 10.000 lira geçti"...**

Unutmadan bütün bu konuşmalara bir şey daha ekliyelim.. Sanatçı lisede okurken Vefa takımında sağ haf oynamış.. 1933'lere raslayan bu dönemde takım arkadaşları arasında Sulhi Garan da varmış.. Ama ne yazık ki bu futbolculuk öğrencilere sporu yasaklayan kanunun çıkması ile yarım kalmış... Ancak iki maçta, Fenerbahçe ve İstanbulspor karşılaşmalarında oynayabilmiş... Fenerbahçeye 4-1 yenilirken, **"Bütün goller benim tarafımdan atıldı... Hiç unutmam o zamanlar "Kırmızı Beyaz" diye bir spor dergisi vardı... Küçük Fikretle karşı karşıya bir resmimi kullanmışlar. O resmi kestim, çerçevelettim... O gün bugün hâlâ evin duvarını süsler,"** diyordu.

Sanatçı televizyon için, ***"Şu sıralar üstü kapalı bir teklif aldım... Sende bir şey yap dediler... Ama ben hemen üstün körü birşey yapmak istemem... Bırakınlar, kadromu kurayım, oyunu seçeyim... Önlerinde prova yapalım beğenirlerse Motor desinler ve başlıyalım"*** *derken düşünüyor...*

İşte evli, iki kız, üç torun sahibi, 1919 doğumlu, yıllar yılı sahnede seyircileri güldüren ***"Bizim Kayınbirader"****in kısa bir yaşam öyküsü....*

"Dolmuş Show"la ilk defa ekranlara gelen Suzan Uztan da televizyondan yana dertli

"TV TİYATROYA DAHA ÇOK EĞİLMELİ"...

SUZAN UZTAN
"Pepsi" adlı komedide seyircileri âdeta büyülemişti.

Yılların tiyatro sanatçısı Suzan Uztan'ı televizyonda ilk kez, önceki hafta, "Dolmuş Show" da kısa bir skeçte izledik. Sanatçı TV'nin bu yeni müzik - eğlence programı ve televizyondaki tiyatro için bakın neler diyor...

ÖNCEKİ hafta ekranlarımızda izlediğimiz "Dolmuş Show" adlı eğlence programıyla yılların sanatçısı Suzan Uztan ilk kez ekranlara geldi... Fakat ne yazık ki sanatçıyı, oyun gücünü yeterince tanıtmasına olanak vermeyen, çok kısa bir skeçle izledik...

SANATIMA SAYGIM SONSUZ

Sanatçıya, **"Dolmuş Show"** un metin yazarı ve oyuncusu Ahmet Yazman'dan ekrana çıkma teklifi gelince çok mutlu olmuş.. **"Bu mutluluğum kişisel bir zaaf değildi"** diyordu. **"Yaptığım işe duyduğum saygıdandı. Diğer kişiler de aynı saygıyı getirdikleri takdirde, ortak düşünceyle sonuç daha yararlı olur kanısındayım.. Ahmet Yaman değerli bir sanatçı arkadaşım. Öneriyi kabul etmedeki asıl nedenimden biri de onu desteklemek, omuzlamaktı."**

İlk kez ekrana geldiği "Dolmuş Show" adlı programın iyi niyetli olduğunu belirten Uztan'ın, yapıcı olacağına inandığı programla ilgili eleştirileri ise şöyle:

-"Programda bir bütünlük aradım. Fakat çok kopuktu. İçeriği çok geniş olarak düşünülen bu program bir amaç gerektirmeli idi. Bir dolmuş vardı ama, ne idi pek çözemedim. Fakat şunu da söylemek isterim ki tüm ekip ve sanatçı arkadaşlar, iyi niyetlerini ortaya koydular."

Yılların sanatçısı Suzan Uztan, televizyonun tiyatroya yeterince eğilmemesinden şikâyetçi... Diğer meslektaşları gibi. Bakın bu konuda neler diyor:

-"Televizyon, ne yazık ki tiyatroya gereken önemi vermiyor.. Arada bir ekrana getirildiği için de "Televizyonda Tiyatro" diğer programların yanında eğreti duruyor.. Oysa, çok güzel çağdaş oyunlar var. Bunlar, ekranlarda mutlaka sergilenmelidir."

Bir an duruyor, düşünüyor ve sözlerine şöyle devam ediyor:

-"Tiyatro, toplum içinde, bence en etkili kültür aracıdır... Ama şu da bir gerçektir.. Acı bir gerçek.. Maalesef bugün Anadolu'nun pek çok köşesinde halk tiyatroyu tanımamış, zevkine varamamıştır.. Eğer televizyon, tiyatroya gerçek önemi verecek olursa, "Televizyonda Tiyatro" yu belirli zamanlarda ekranlara getirecek olursa, hiç tiyatroya gitmemiş olanların bile tiyatroyu seveceği, tiyatro kavramının zihinlerinde yerleşeceği bir gerçektir. İşte bunun için, yüzyılımızın olayı televizyonda, özellikle eğitici tiyatro oyunları sergilenmelidir."

SAHNELERDE 22 YIL..
Dile kolay.. Suzan Uztan tam 22 yıldır sahnelerdedir. Ama ekrana ilk defa geldi. Bu 22 yıl boyunca, binbir kalıba girdi.. Hattâ, "Hababam Sınıfı" nda seyirci karşısına bir erkek öğrenci "İnek Şaban" olarak çıktı (solda)... Sağda Uztan, "Nikâh Kâğıdı" adlı oyunda Turgut Boralı ile...

DÜNDEN BUGÜNE SUZAN UZTAN

Amasya doğumlu Suzan Uztan, tiyatroya Ankara Devlet Tiyatrosu Çocuk Bölümünde başladı. Bale ve tiyatro eğitiminden sonra 1954 yılında sınavla Devlet Tiyatrosu kadrosuna girdi. 1957 yılında burs alarak Almanya'ya gitti. Münih Residenz Tiyatrosu'nda bir yıl staj yaptı. Yurda dönüşünde Devlet Tiyatrosu'na konuk oyuncu olarak katıldı, iki oyunda rol aldı. 1960 yılında Ankara Meydan Sahnesi'ne geçti. 1961 de İstanbul'a geldi. Karaca 6 Oyunları'nda, Arena Tiyatrosu'nda, Dormen Tiyatrosu'nda, Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda, Gülriz Sururi - Engin Cezzar ve daha sonra yine Ulvi Uraz Tiyatrosu'nda çeşitli oyunlarda oynadı. 1966 - 67 yılında "Kaktüs Çiçeği" adlı oyundaki rolüyle "Yılın En İyi Kadın Oyuncusu - İlhan İskender" ödülünü aldı.,

Dokuz yıllık evli olan sanatçı, önümüzdeki günlerde sahneye konacak olan Devrimci Ankara Sanat Tiyatrosu'nun bir oyunundaki öneriyi kabul edeceğini söylüyor.

Uztan'ın mesleğine olan aşkı ile ilgili son sözü ise şu: **"Bir sanatçı, toplumun duygularını dile getirebiliyorsa, görevini yerine getiriyor demektir."**

SIEMENS

halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

en büyük benim...

KUPON NO 29

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati çamaşır makinesi

Rekord Simtel kat kaloriferi

klima sim yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

kalite + servis = SİMTEL

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel: 48 60 20/5 Hat

ANA KALBİ...

Tunç Oral işine giderken, Sezer Güvenirgil'i kayınvalidesine teslim ediyor... "Onu eve getirdikleri zaman çok korkmuştum," diyor Sezer Güvenirgil'in annesi... "Ama Tanrıya şükür, kızım tehlikeyi atlattı..."

"İÇ CANIM... İLACIN..."

Sezer Güvenirgil günlerdir yatıyor... Şarkıcı eşi Tunç Oral ise başucundan bir an olsun ayrılmıyor..

Sezer Güvenirgil, geçtiğimiz hafta, radyoevinde bir televizyon bantı doldururken, bir kalp spazmı geçirdi... Arkadaşları onu hemen İlkyardım Hastahanesine kaldırdılar...

Gazino... Radyo... Plak çalışmaları derken...

Yataklara düştü...

BİR zamanlar Türk beyazperdesinde, şimdilerde ise gazino sahnelerinde ve televizyonda izlediğimiz Sezer Güvenirgil, geçtiğimiz günlerde bir kalp spazmı geçirdi. Aşırı yorgunluk ve uykusuzluktan âni bir kriz geçiren sanatçı hemen İlkyardım Hastanesine kaldırıldı ve ilk tedaviden sonra evinde istirahate çekildi.

AŞIRI YORGUNLUK

Sanatçının âni rahatsızlığını, bir kalp spazmı geçirdiğini haber alınca, hemen İlkyardım Hastanesine koştuk. Ön tedaviden sonra eve götürüldüğü söylendi. İstanbul'un Mecidiyeköy'ündeki, Ortaklar caddesindeki evinin yolunu tuttuk.

Sezer Güvenirgil yatıyordu. Annesi ve sanatçı eşi Tunç Oral başucunda bekliyorlardı.. Güvenirgil, biraz olsun kendisine gelmişti. Ama yine de konuşmaya mecali yoktu. Makyajlıydı.

"Pek hastaya benzemiyorum değil mi?" derken, duyduğu acıdan, makyajını bile silmeye vakit bulamadığını söylüyordu. Bu rahatsızlığın nedeninin son zamanlardaki yoğun çalışmalar, aşırı yorgunluk ve uykusuzluk olduğunu söylüyordu.

Kendisini biraz olsun toparlayan Güvenirgil, **"Yaşamın değerini şimdi daha iyi anlıyorum"** dediği o anı "TV'de 7 GÜN'e şöyle anlattı:

-"Bütün gece uykusuzdum. Sabahleyin erken uyandım. Vücudumda acaip bir yorgunluk hissediyordum. Kendimi toparlayıp gazinoya matineye gittim. Programı nasıl yaptığımı pek hatırlamıyorum. Daha sonra TV bantı için Radyoevine gittim. Ayaklarımda derman yoktu. Etrafıma birşey sezdirmemeye çalıştım. Çünkü daha sonra plak için stüdyoya girecektim.. Stüdyoya gittiğimde birden sol tarafıma, tarifi imkansız bir sancı saplandı. Nefes alamıyordum sanki... Sonrasını pek hatırlamıyorum. Bayılmışım. Arkadaşlarım almışlar, hastahaneye götürmüşler... Bir an kalbimin durduğunu zannettim. Şükürler olsun şu anda çok iyiyim."

ARTIK TAMAMEN MÜZİK

Sinemaya ilk olarak SES sinema artisti yarışmasını kazanarak başlayan Sezer Güvenirgil'in ilk filmi **"Beş Fındıkçı Gelin."** Bugüne kadar elliye yakın filmde oynayan Güvenirgil bundan böyle film çevirmeyeceğini ve kendini tamamen müziğe vereceğini söylüyor ve şöyle devam ediyor: **"Bundan böyle benim için yalnız müzik var.. Üç yıldan beri süregelen çalışmalarımın verimini yavaş yavaş görmeye başladım. Beni izlemeye gelenler, sinema oyuncusu Sezer Güvenirgil için değil de, şarkıcı Sezer Güvenirgil için gelsinler isterim. Yakında ilk plağımı dolduruyorum. Devamı da gelecektir.. Başaracağıma inanıyorum. Hele bir yataktan çıkayım, sanırım herşey eskisinden çok daha iyi olacak..."**

Döndü karar günü

Siz önceki Pazar "Pazar Televizyonu"nda Döndü'yü seyrederken şarkılarını dinlerken, "Olmaz böyle şey" derken onun içi kan ağlıyordu. Çünkü, yıllarca emek verdiği Devlet Tiyatroları mukavelesini fesh etmiş, işten çıkarmıştı.

Döndü, yani Defne Yalnız, artık hayatını sahnelerde kazanacak... Ama nasıl? Şarkıcı Defne Yalnız olarak mı, yoksa Kaynanalar'ın Döndü'sü olarak mı?

Röportaj: **Cengiz POLATKAN**

KARAR VERMEK ÇOK GÜÇ

Artık Devlet Tiyatrosu sanatçısı değildir Defne Yalnız.. Hayatını sahnelerde kazanacak. Ama nasıl? Döndü olarak mı, yoksa şarkıcı Defne Yalnız olarak mı?

Seçil Heper olayında son perde..

Döndü "Pazar Televizyonu"nda şarkı söyledikten sonra günler boyu telefonu durmamacasına çaldı. Arayanlar hayranları ve gazinoculardı. Gazinocular onu şarkıcı olarak sahneye davet ederken, hayranları da o büyük başarısını kutluyorlardı.

Gitti Seçil HEPER , geldi Nesrin SİPAHİ

★ Bu Cumartesi ilkini izleyeceğimiz "Yıldız Yağmuru" adlı yeni müzik eğlence programının as solisti Seçil Heper olacaktı... Ama, geçen hafta sözünü ettiğimiz olaylar yüzünden, Türk sanat müziğinin ünlü ismine altı ay süreyle ekran yasaklandı. İşte bu yüzden, Nesrin Sipahi'yi seyredeceğiz...

★ Seçil Heper, programdan çıkarıldığı haberini bizden duydu ve çok şaşırdı. "TRT'nin beni değil, benim TRT'yi boykot etmem gerekir" dedi. "Bu durumu TRT Genel Müdürüne şikâyet edeceğim."

İSTANBUL Televizyonu'nun "Ekim Taarruzuna" yeni bir halka daha eklendi: "Yıldız Yağmuru".. Bu cumartesi gecesi ilk bölümünü seyredeceğimiz bu müzik eğlence programıyla da "Seçil Heper Olayı"nın son perdesi kapandı..

Seçil Heper olayını, bütün ayrıntıları ile, geçen hafta sizlere duyurmuştuk. Sanatçının Ankara televizyon stüdyolarında

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

için

AYLARDIR bocalıyordum..Bir türlü karar veremiyordum..

Adımı sahnelerde Defne Yalnız olarak mı sürdürmeliydim, yoksa, Döndü olarak mı?"

Ekranların kolay kolay unutulmayacak Döndü'sü Defne Yalnız'la konuşuyoruz.. "Pazar Televizyonu"nda kendisini izlediğimizin ertesi günü. Evinde..Konuşuyoruz diyoruz ama, pek konuşamıyoruz.. Telefon durmamacasına çalıyor..Telin öbür ucundaki ya hayranlarından biri, ya da bir gazinocu. Hayranı onu tebrik ediyor, gazinocu ise, teklifte bulunuyor.

-"Pazar televizyonu benim için karar günü oldu," diye devam ediyor konuşmasına.. **"O programa çıkıncaya kadar Defne Yalnız olarak sanat yaşantımı sürdürmek eğilimi vardı içimde. Ama o gün kesin kararımı verdim..Halk Döndü'yü Defne Yalnız'dan daha çok seviyordu.. Bunu dünden beri yağan telefonlardan anladım.. Ve.."**

-"Ve...Ne?"

-"Ve Döndü olarak kalmaya karar verdim."

-"Peki Devlet Tiyatroları sanatçısı değil misiniz siz?

'Tiyatro sahnesinde Döndü olarak kalmayı nasıl başaracaksınız?"

Gülüyor..Ama acı acı.. Kalkıyor çekmecelerden birinden bir kâğıt çıkarıyor ve bize uzatıyor.. Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Cüneyt Gökçer'in, imzasını taşıyan bir resmi yazı bu. Aynen şunlar yazıyor:

-"Gazino sahnelerinde tuluat yaptığınız gerekçesiyle, Devlet Tiyatrolarındaki görevinize son verilmiştir."

Ne diyeceğimizi bilemiyoruz..

-"Aldırmayın canım, üzülmeye değmez," diyor. **"İyi oldu. İnceldiği yerden koptu."**

-"Peki," diyoruz **"Şimdi ne yapacaksınız?.."**

-"Hayatımı gazino sahnelerinden, televizyondan kazanacağım. Ve Kaynanalar ekibinden de hiçbir zaman kopmayacağım.. Kurban Bayramı'nda İstanbul'a uçacağız.. Luna Park'ta sahneye çıkacağız. Kaynanalar'ın yeni skeçlerini sergileyeceğiz"

-"Pazar Televizyonu'nda pek başarılıydınız. Özellikle "Yeşil Gözlerinden Muhabbet Kaptım,,ve Ajda Pekkan'ın taklidini yaptığınız'Seninleyim'şarkısını çok güzel söylediniz. Bir ara şarkıcı olmak fikriniz de vardı..Acaba?"

NE ZAMAN MI ŞARKICI OLACAĞIM?..

-"Pazar Televizyonunda o iki şarkıyı söyleyince şarkıcılıktan yana şansım açıldı. Çeşitli gazinolardan şarkı söylemek için teklif aldım..Yalnız şu anda kesin bir kararım yok.. Bilmiyorum ne yapacağım..Belki şarkıcı olarak da çıkarım sahneye. Ama şimdi değil, bir süre sonra.. Hazır sırası gelmişken bir ricam olacak sizlerden.. Gelen telefonlarda, sizin de duyduğunuz gibi, hayranlarım, Ajda Pekkan taklidi yaparken, şarkının benim tarafımdan söylenmediğini, Ajda Pekkan'ın plâğının çalındığını sanıyor.. Lütfen aydınlatın hayranlarımı.. O şarkı Ajda Pekkan'ın plâğı filan değildi. Ben söyledim... Müthiş taklit yeteneğim vardır. Her şeyi ile, mimiği ses! ile taklit edemeyeceğim sanatçı yoktur. Ancak sanatçılarla aramda bir kırgınlık çıkmasını istemediğim için, taklid tarafımın üzerinde pek durmadım.."

-"Bir soru daha Defne, pardon, Döndü hanım.. Ekranda sunucu olarak da pek başarılıydınız.. Acaba televizyondan bir teklif aldınız mı sunuculuk konusunda?"

-"Televizyoncu arkadaşlar da sunuculukta başarılı olduğumu söylediler sağolsunlar. Hatta beni sunucu olarak daha başka televizyon programlarına çıkarmak istiyorlar.. Bilmem ki..Kısmet...Eğer başarabileceğime inanırsam onu da denerim.

Yine telefon çalıyordu. Telin öbür ucunda yine bir hayranı vardı.O dadiğerleri gibi, **"Harikaydın Döndü abla "** diyor ve soruyordu: **"Sizi şarkıcı Döndü olarak ne zaman seyredeceğiz?"**

Seçil Heper olayında son perde

program yaparken çıkan olayları Seçil Heper'in televizyon teknik ekibi ile tartışmasını ve stüdyoyu terk ettiğini uzun uzun anlatmıştık.. Sonra yazımızı şöyle bağlamıştık:

- Yoksa Seçil Heper de mi kara listeye alınacak?"

Tahminimiz doğru çıktı. Seçil Heper de televizyonun o meşhur **"Kara Listesi"**ne girdi. Televizyon, Türk Sanat Müziğinin ünlü sesini, altı ay süreyle ekrana getirmeme kararını aldı.. Ama bu kararı tüm televizyon ekiplerine yazıyla değil, telefonla bildirdi.. Biz de bu telefon emrini, bu cumartesi izleyeceğimiz **"Yıldız Yağmuru"**nun çekimi sırasında öğrendik.

"Yıldız Yağmuru"nun kadrosu haftalar önce tesbit edilmişti. Programın assolisti de Seçil Heper'di. Ama Ankara'dan gelen bir telefon Seçil Heper'in programa çıkarılmamasını istedi. Yapımcılar da programa, Seçil Heper'in yerine Nesrin Sipahi'yi aldılar.

BOYKOT İÇİN SEÇİL HEPER NE DİYOR?

"Yıldız Yağmuru"nun çekimi yapılacağı günün sabahı Seçil Heper'i İstanbul'daki evine gittik. Sanatçının boykottan haberi yoktu. TRT tarafından altı ay süreyle kendisine ekranın yasaklandığından, **"Yıldız Yağmuru"**nda yerine Nesrin Sipahi'nin alındığından da.. Haberi bizden duydu ve çok şaşırdı: **"Nasıl olur"** diyordu. **"Bu programda söyleyeceğim şarkılarımın bantlarını ve kıyafetlerimi hazırlamıştım. Allah Allah nasıl olur?"**

Oluyordu işte..Kendisine bu boykotla ilgili bir söyleyeceği olup olmadığını sorduk **"Var,"** dedi. **"Hem de çok şey var.. Ben TRT'nin sanatçısıydım. Yıllardır memur sanatçı olarak çalıştığım bu müesseseye hiç bir zaman nankörlük etmedim, etmem de. Olayda tamamen ben haklıyım. Eğer ortada boykot etme gibi bir durum varsa, benim TV'yi boykot etmem gerekir. Haklı olduğumu kanıtlamak için, tüm TV büyüklerinin yanına çıkacağım.. Şaban Karataş'a olayın tanıkları ile birlikte herşeyi anlatacağım. O zaman kimin haklı, kimin haksız olduğu zaten ortaya çıkacaktır. Benim için TV'ye çıkıp çıkmamak önemli değil. Yüzbinlerce TV seyircisine saygım var.. Onlardan dolayıdır ki, bu program için öneri aldığımda, 15 bin liralık masraf yaptım, Ankara'ya öyle gittim. Yine tekrar ediyorum ki, yıllardır kapısından ekmek yediğim TRT'ye saygım sonsuz..Sadece bu müessesedeki, kendini bilmez iki kişinin kurbanı oldum. Zaman kimin haklı olduğunu gösterecektir. Yaptıklarından utanacaklardır... Öncelikle bir sanatçıya nasıl davranılması gerektiğini bilmeleri lâzımdır.. Yazık, TV kimlerin eline kalmış. Sinir bozukluğundan başka birşey vermiyor insana.."**

Seçil Heper bunları bir bir söyledi bize. Biz de hem size, hem de TV büyüklerine duyuruyoruz sözlerini..

Bugün 7 'de, bu Cumartesi televizyonda

Yıldız Yağmuru'nda kimleri seyredeceğiz ?..

İstanbul televizyonu yeni dönem ile birlikte müthiş bir taarruza geçti. "Dolmuş Show", "Gülünüz Güldürünüz", "Bu Oyun Nasıl Oynanmalı?" ve "A'dan Z'ye' adlı yarışmadan sonra "Yıldız Yağmuru" adlı bir müzik eğlence programı hazırladı. Bu Cumartesi izleyeceğimiz ilk programda bakın neler göreceğiz:

TANER ŞENER' İN YENİ MESLEĞİ: SUNUCULUK

Adı önce "Şenlik" olarak düşünülen son anda da "Yıldız Yağmuru" olarak değiştirilen bu müzik eğlence programının sunuculuğunu, Taner Şener yapacak. Ekranlarda birçok kereler sunucu olarak seyrettiğimiz Şener "Yıldız Yağmuru benim ilk gerçek sunuculuk sınavım olacak" diyor. Bu sınavdan yüz akıyla çıkabilmek için de günlerdir gece gündüz demeden çalışıyor. Ekranda göreceğiniz yıldızlarla süslü dekoru kendi eliyle hazırladı. Resimde sunucu Taner Şener'i, programın yapımcısı Kayhan Öztepe ile programın akışı üzerine konuşurken görmektesiniz..

ADİLE NAŞİT ve SADRİ ALIŞIK' TAN SEVGİLERLE

Her müzik eğlence programının vazgeçilmez kişileridir komedyenler. "Yıldız Yağmuru"nun komedyenleri ise televizyon ve beyazperdenin iki ünlü ismi. Adile Naşit ve Sadri Alışık bizleri güldürmek için ter dökecekler kamera karşısında.

BİLGE ŞAN HASTALANINCA

"Yıldız Yağmuru" tersliklerle başladı. Seçil Heper'in TRT tarafından boykot edilip, yerine Nesrin Sipahi'nin alınmasından sonra, ilk program için düşünülen Bilge Şan da hastalanıp yataklara düşmez mi? Yapımcılar Yıldız Yağmurunda her ay üç sanat dalının temsilcilerini ekrana getirmeyi düşündükleri için, mutlaka bir halk müziği sanatçısı bulmalıydılar. Sonunda Nazan Balkır Tan'da karar kıldılar. Apar topar stüdyoya çağırdılar. Stüdyoya gelindiğinde bir hayli sinirliydi Nazır Balkır Tan. Hangi türküleri okuyacağını sorduğumuz zaman bize şöyle söyledi: "Ben de bilmiyorum. Banttan ne çıkarsa onu okuyacağız.."

EKRANLARA HÜLYA KOÇYİĞİT ile KIZI GELİYOR...

Hülya Koçyiğit şu günlerde televizyoncuların paylaşamadığı bir isim. Önceki hafta "06 Soruyor" yarışma programı için stüdyoya giren Hülya Koçyiğit, bir hafta sonra da "Yıldız Yağmuru" ekibinin emrindeydi. Sanırız, yeni müzik eğlence programında en çok bu bölümü beğeneceksiniz. Her ay ekranlara bir sanatçıyı getirecek "Yıldız Yağmuru". Özel hayatları, film setlerinde nasıl çalıştıkları anlatılacak.Bu Cumartesi izleyeceğimiz sanatçı ise Hülya Koçyiğit... Kızı Gülşah ile birlikte ekranlarımızın konuğu olacaklar. Peki "06 Soruyor"cular bu işe ne mi diyecek? Onların diyeceği bir şey yok. Son söz Ankara'nın. Bakarsınız "Hülya hanım bir kere ekrana geldi, bir daha gelemez" gerekçesiyle, o programdan çıkarırlar Hülya Koçyiğit'i...

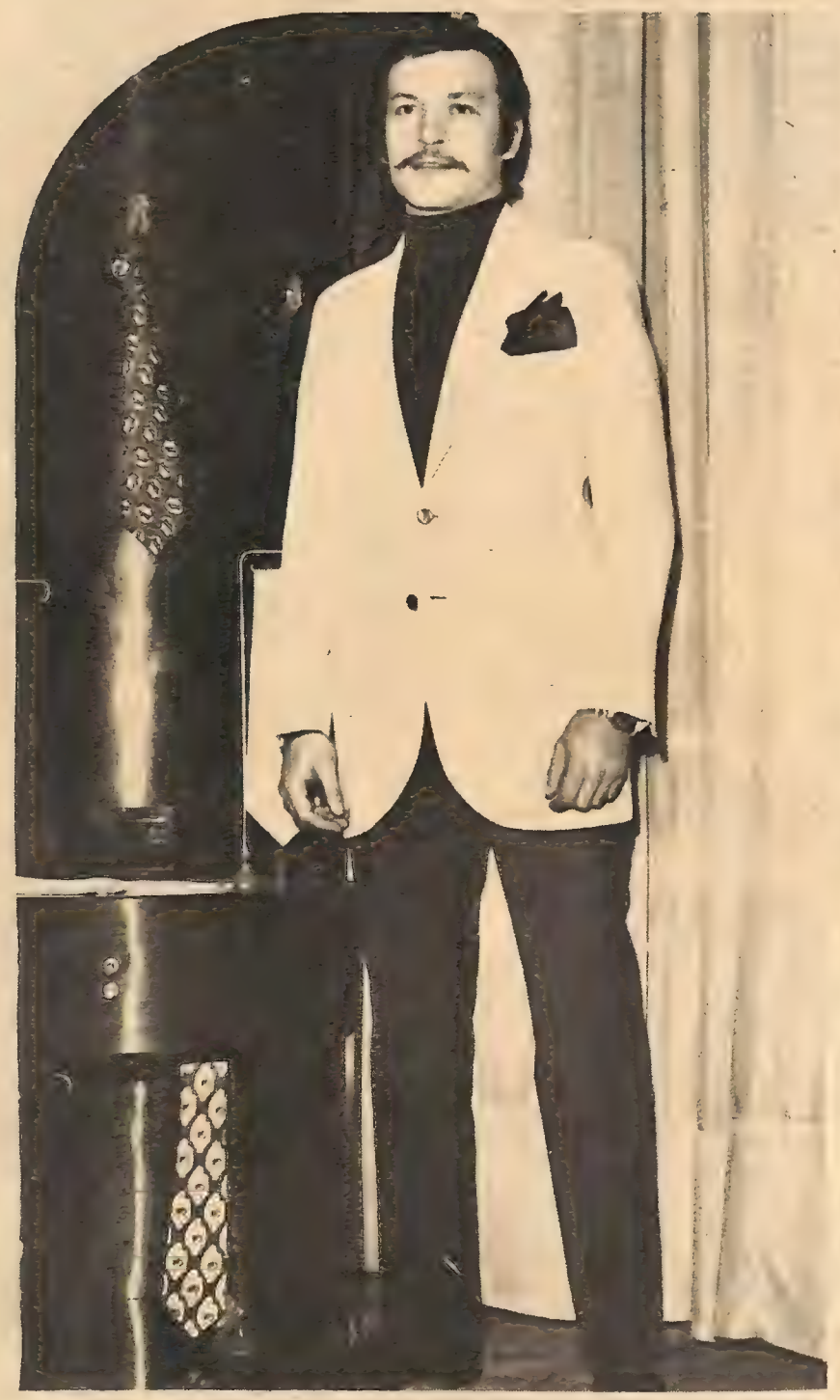
GÖKBEN DE MODAYA UYDU... O DA BURNUNU DÜZELTTİRİYOR .....

"Yıldız Yağmuru"nda, boğazına kadar kapalı, camgöbeği mavisi bir tuvaletle ekrana gelecek Gökben.. "Rüzgar gibi geçti" ile "Herşey yeniden başlar"ı söyleyecek. Bu onun eski burnu ile ekrana çıktığı son televizyon programı olacak.. Yıldız Yağmuru için İstanbul stüdyolarında şarkılarını söyledikten sonra hastaneye yattı Gökben.. O da modaya uydu. Emel Sayın, Bülent Ersoy ve Ajda Pekkan'dan sonra o da burnunu ameliyat ettirdi.

Burnunuzu neden düzelttiriyorsunuz sorumuzu ise o televizyon çekiminde şöyle cevapladı: "İyi resim vermiyordum. Burnum beni olduğumdan daha yaşlı gösteriyordu da onun için..."

RADYO
ve
TELEVİZYONDA
7
GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar



...Ve televizyonda şimdi de Kartal Tibet haftası

Film yıldızlığını çoktan bırakan, yönetmenlik yapan Kartal Tibet, bu hafta iki filmle ekranlarımızda olacak.. Onu önce Salı günü "Televizyonda Sinema"da "İstanbul Tatili" filminde izleyeceğiz.. Cuma günü, Cumhuriyet Bayramı için yayına konan "Bir Millet Uyanıyor" filminde de Kartal Tibet'i "Yüzbaşı Kartal" olarak seyredeceğiz.

"Altı milyonluk adam" nihayet ekranlarda...

Perşembe günü bir yeni dizi daha başlıyor televizyonumuzda. Ama ne yazık ki, batı televizyonlarında olay yaratan bu dizi de, haftada bir değil, 15 günde bir ekranlara gelecek. Yeni dizinin adı "Altı Milyonluk Adam".. Lee Majors'ü, Albay Steve Austin rolünde izleyeceğiz...

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... ÇOCUK GÖZÜYLE
19.05 ..... İLAÇLAR
19.30 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... HAYAT YOLU
21.25 ..... KÜLTÜR SOHBETİ
21.55 ..... SPOR STÜDYOSU
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

Göç...

Günün ilk programında Çocuk Yayınları Şubesi'nce hazırlanan **"Göç"** adlı bir yapım izleyeceğiz...

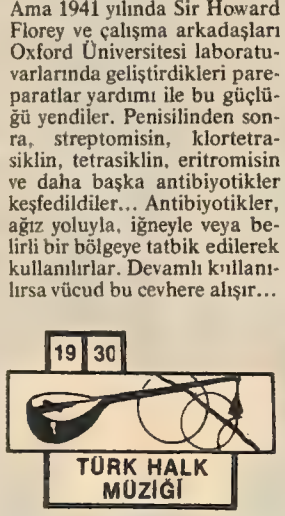
Programda Keban Barajının yapılmasından sonra sular altında kalan köylerden birinin durumu yansıtılıyor. Bu köyde yaşıyan bir ailenin kendi gayreti ile yaptığı, adına **"Apad"** denilen salla evini taşıyışı anlatılıyor... Ve bu arada geçmişte kalan eski güzel günlere değiniliyor... Bu geçmişte kalan güzel günler arasında, düğün alayları, kına geceleri, Fırat nehrinde yüzmeleri gibi şeyler var. Tabii bütün bunlar hatırlanırken görüntülerle ekranlara yansıyacak.

Yapıma Ağın ilçesinin sular altında kalan Aşağı Yabanlı köyünün sekiz kişilik bir ailesi katılıyor...

Antibiyotikler

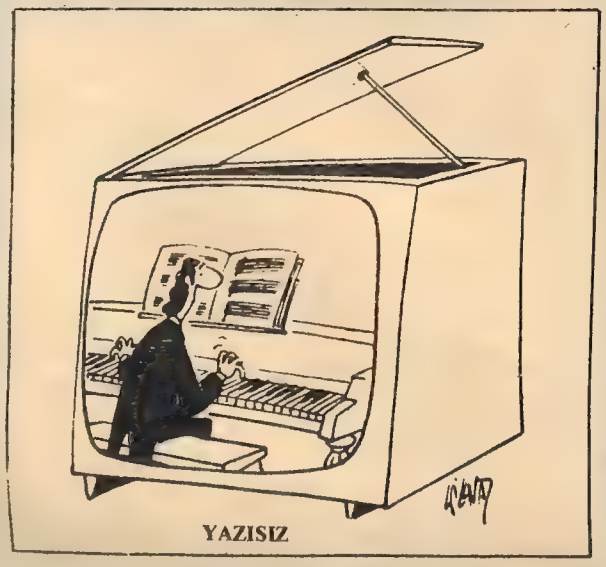
Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bu programın bu günkü bölümünde **"Antibiyotikler"** ele alınıyor. Antibiyotik türündeki ilaçların yarar ve zararları konu edilirken bununla ilgili olarak doktorların ve hastaların görüşlerine de yer veriliyor... bu görüşler röportajlar halinde ekranlara yansıyacak...

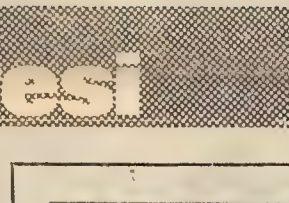
Antibiyotikler bitkisel ve hayvansal organizmalar tarafından tabii olarak meydana getirilen ya da sentez yoluyla laboratuvarlarda elde edilen, ufak dozları bakterilerle, öteki mikro-organizmaların gelişmesini durduran, hatta onları öldüren cevherlere verilen ortak addır. Antibiyotikler üzerine, İskoçyalı bakteriyoloji bilgini Sir Alexandr Fleming'in çalışmalarına kadar pek az şey biliniyordu. Tamamiyle bir tesadüf eseri bulunan cevhere Fleming **"Penisilin"** adını verdi. Ama bulunan cevher hastalıkları yok edecek kadar güçlü değildi. Saf penisilini elde etmek çok zordu. Ama 1941 yılında Sir Howard Florey ve çalışma arkadaşları Oxford Üniversitesi laboratuvarlarında geliştirdikleri pareparatlar yardımı ile bu güçlüğü yendiler. Penisilinden sonra, streptomisin, klortetrasiklin, tetrasiklin, eritromisin ve daha başka antibiyotikler keşfedildiler... Antibiyotikler, ağız yoluyla, iğneyle veya belirli bir bölgeye tatbik edilerek kullanılırlar. Devamlı kullanılırsa vücud bu cevhere alışır...



Ekranlarda Musa Eroğlu ...

Gecenin Türk Halk Müziği solisti Musa Eroğlu olmakta. Sanatçının bizlere sunacağı türküler sırayla, **"Çiçekler İçinde Menekşe beyazdır"**, **"Yatamadım gasavetten"**, bir uzun hava ve son olarak **"Kurban olam seni doğuran anaya..."**


YAZISIZ



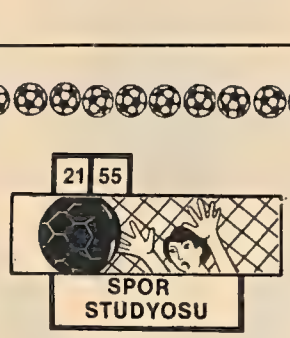
Türkiye' nin kültür sorunları ...

Bu programda **"Türkiyenin kültür sorunları"** konulu bir sohbet dinleyeceğiz... Ali Yörük'ün sorularını yapıma katılan Kültür Bakanlığı Müsteşarı Prof. Emin Bilgeç cevaplandıracak.

DÖNÜŞ

Doktor Marcus Welby'yle tanışalı daha çok az oldu. Hemen hemen herkes yeni doktorumuzu bundan öncekilerle mukayese etmekle uğraşıyor... Dizinin bu akşam **"Dönüş"** adlı bölümünü izileyeceğiz...

Bu bölümde bir gencin yaşantısı konu edilmektedir. Ailesi bu gence ne kadar düşkünse o gösterilen bu sevginin aksine onlardan ayrı yaşamayı benimsemiştir... Ama günlerden birgün daha fazla yalnız yapamayacağını anlayarak baba evine döner... Yeni yaşamı ve alışmaya çalıştığı babasının işi bir sürü problemdir artık onun için...



Haftanın spor olayları

Pazartesi akşamları **"Güne Bakış"**tan önce izlediğimiz **"Spor Stüdyosu"**nda bakalım bu hafta neler var...

Ağırlık yine lig maçlarında... Giresunspor-Beşiktaş, Anadaspor-Fenerbahçe, Boluspor-Eskişehirspor, Trabzonspor Bursaspor, Altay-Mersin İdmanyurdu ve Galatasaray-Zonguldakspor maçlarından özetler izleyeceğiz..

Bu arada yurt dışında yapılan futbol karşılaşmalarından görüntüler de ekranlarımıza yansıyacak... Futbolun dışındaki spor olayları ise şöyle sıralanıyor... Gençlik ve Spor Bakanlığı Binicilik Yarışmaları. Sadık Pekünlü kupası Halter müsabakaları, Beşiktaş-İstanbul Teknik Üniversitesi basketbol karşılaşması, Sosyal Sigortalar-Büyükdere Borankay voleybol maçı ve Türkiye-Malta Dünya Kupası grup eleme maçı hazırlıkları.

Programın sunuculuğunu Ümit Aktan yapıyor..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.11 Arkası Yarın Bağdat Hatun (1) Yazan:Güngör Dilmen
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Aynur Gürkan'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
15.40 Erol Bingöl'den Şarkılar
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.40 Güler Tacer'den Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Nevin Akol'dan Türküler
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Türk Müziği'nden Çeşitlemeler
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Bağlama Takımından Oyun Havaları

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.00 Türküler Geçidi
10.30 Okul Radyosu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Konser Saati
15.00 Okul Radyosu
16.00 Olağanüstü Yorumcular
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Küçük Konser
21.00 Küçük Koro
21.30 36 Kısım Tekmili Birden
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Nimet Oğuz'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri
11.30 Barok müzik
12.00 Öğle konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Kadınlar Topluluğu
13.30 Konser saati
16.00 Oda müziği
17.00 Plak albümünden
18.00 Caz müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Sorular dilekler
20.00 Müzik takvimi
21.00 Çağdaş müzik
21.45 Dünyadan müzik
22.30 George Shearing Beşlisi

RADYO seçmeler

TRT1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.30 Uygarlık Uğruna
10.01 Arkası Yarın
Bağdat Hatun (2)
11.30 Yabancı Dil Dersi
12.10 Öğle Üzeri
13.15 İclâl Akkaplan'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler Geçidi.
15.40 Nevin Demirdöğen'den Şarkılar
16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Oyun Havaları
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Gül Süer - Akif Özüşen'den Şarkılar
21.30 Müzik Mağazîn
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Deyişler ve Ezgiler
10.00 Trabzon'un Türkler Tarafından Fethi
10.30 Okul Radyosu
16.00 Küçük Konser
16.30 Aile İçi İlişkiler
17.00 N.Tokatlıoğlu ve A. Zenger'den Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbul'u dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Çeşitli Sololar
21.00 Radyo Tiyatrosu
Gelin Ayşem
Yazan:Ünver Oral
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Yurttan sesler
erkekler topluluğu
11.30 Minyatür müzik
12.00 Öğle konseri
13.00 Küçük koro
13.30 Konser saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Konserlerden dermece
17.00 Çeşitli sololar
17.30 Küçük konser
18.00 Caz müziği
18.30 Akşam konseri
19.00 Fransa'dan müzik
20.00 İlginç eserler ve yorumcular
21.00 Ünlü yorumcular
21.30 Barok müzik
22.00 Lied saati
22.30 Nina Simone'un "Sings The Blues" Albümü
23.00 Gece konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
18.50 ..... İKİ ARKADAŞ
19.15 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.40 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ BİR SOLİST
20.00 HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... POLİS DOSYASI
21.25 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ BİR SOLİST
21.50 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 MÜZİK ŞÖLENİ

Cumhuriyet Lisesi Korosu'nu izleyeceğiz...

Televizyon, ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bir müzik programı ile açılıyor... Müzik öğretmenleri Türkân Uçok'un yönetimindeki Cumhuriyet Lisesi Korosu'nu izleyeceğiz...

18 50 İKİ ARKADAŞ

Joey ile yabancı

Zaman zaman isim değiştiren fakat sonunda **"İki Arkadaş"** adında karar kılan bu dizinin bu akşam, **"Joey ile Yabancı"** bölümünü izleyeceğiz...

Günlerden birgün Joey ile Fury iki kişinin bir adamı dövdüklerini görürler... Adama acıyarak onu kurtarırlar ve **"Kırık Tekerlek"** çiftliğine getirirler.. Jim, adamın garip haline acıyarak, aç kalmaması için ona iş verir.. Ancak Joey olayın aslını bilmemektedir.. Kurtardıkları adam bir kanun kaçağıdır ve çok az insanın yapabildiği bir şeyi yapmakta, karnından konuşmaktadır.. Bütün bunlar olurken şerif olaylara karışmakta geç kalmaz...

19 15 BİLİM TEKNİK

Artık bilgisayar devridir

Gecenin bu programında ***"Bilgisayarlar Devrimi"*** *adlı dış kaynaklı bir film yayınlanacak... Yapımda çağımızı etkileyen son gelişmeler ve yeni çalışmalar konu ediliyor...*

21 25 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Ekranlarda Safiye Erdeğer...

Gecenin Türk sanat müziği programında ekranlarımıza İstanbul Radyosu sanatçılarından Safiye Erdeğer geliyor... İstanbul Radyosu saz sanatçılarının televizyonu boykot etmeleri nedeniyle sanatçı bizlere eski bandından oluşan bir repertuvar sunacak...

Sanatçıdan dinleyeceğimiz parçalar sırayla, **"Türlü derde ben deva buldum", "Çıkar yücelerden haber sorarım", "Bana benden yakınsın", "Ben yaralı ceylanım"** ve son olarak **"Gözlerin bir içim su"**...

Safiye Erdeğer

19 40 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Nişanı atan Nilüfer karşınızda...

Nilüfer

Gecenin Türk Hafif Müziği'ne ayrılan bölümünde ekranlara Nilüfer geliyor... Son zamanlarda oldukça hareketli günler yaşayan, nişanlısından ayrılan, bu olaylar için türlü şeyler anlatılan sanatçıyı altı parçasıyla izleyeceğiz...

Bizlere sunacağı parçalar sırayla, **"Kaderime Kaderime", "Neden", "Kim Kime Dum Duma", "Selam Söyle", "Son Arzum"** ve **"Of Aman Aman"**...

20 35 POLİS DOSYASI

On yıllık balayı

Televizyonun yeni yayın dönemine girmesiyle birlikte ekranlarımızı süsleyen **"Polis Dosyası"** adlı dizinin bu akşam **"On yılık balayı"** bölümünü izleyeceğiz...

Polis Boyd ve polis Shaner birbirlerini çok seven iki arkadaştır.. Bu iki arkadaş aynı karakolda görev yaptıkları için zaman zaman birlikte devriyeye çıkarlar. İşte yine böyle birlikte işe çıktıkları bir akşam karakola dönünce arkadaşlarının bir sürpriziyle karşılaşırlar.. Arkadaşları, ikisinin arasındaki dostluğun on yılı bulduğunu, kutladıkları şeyin bu bozulmaz arkadaşlık olduğunu anlatırlar... Ancak Shaner bu sürprize sevineceği yerde sinirlenir ve karakolu terk eder.. Boyd arkadaşının bu anlamsız davranışına bir neden bulamazsa da onu yalnız bırakmamaya karar verir...

21 50 TV'DE YERLİ SİNEMA

İSTANBUL TATİLİ

Filiz Akın - Kartal Tibet

Yönetmen: **Türker İnanoğlu**
Oynayanlar: **Kartal Tibet - Filiz Akın.**

Şipşak Ali İstanbul'un turistik yerlerinde fotoğraf çekerek hayatını kazanan bir gençtir... İşte o sırada çok zengin bir petrol şeyhinin kızı ülkemize gelir... Genç kız çevresinde pervane olan maiyetinden, şerefine verilen davetlerden sıkılarak gönlünce dolaşmak ister... Fırsatını bulur bulmaz kılık değiştirerek kendisini İstanbul sokaklarına atar...

Prenses ve şipşak fotoğrafçımız parkta karşılaşırlar... Bu umulmadık karşılaşma onları birbirine yaklaştırır... Zamanla severler birbirlerini... Şipşak Ali, durumdan, genç kızın kimliğinden habersizdir.. Onu da kendisi gibi zannetmektedir.. Ama kızın kimliği ortaya çıkınca çarnaçar birbirlerinden ayrılmak zorunda kalırlar...

Ali kendi yaşantısına dönerken, prenses tekrar saraya gider... İstemeyerek birbirlerinden kopmuşlardır... Prensesin babası İstanbul'dan ayrılırken kızı bu yolculuğa daha fazla dayanamayacağını anlar... Ve kimseye belli etmeden ne yapabileceğini araştırmaya başlar...

GÜNÜN PROGRAMI

18.25 ..... 80 GÜNDE DEVRİALEM
18.50 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.15 ..... İNSAN VE DÜNYASI
19.40 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KÜÇÜK EV
21.25 ..... MİLLETLERDEN BİR MİLLET
21.55 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 25 — 80 GÜNDE DEVRİALEM

Devrialem acaba 80 günde bitecek mi ?

Ekranlarımızın yeni çocuk dizisi aslında büyükler tarafından da ilgi ile izlenmeye devam ediyor. Jules Vern'in bu ünlü romanı daha önce sinema ve televizyon filmi olarak hazırlanmıştı. Ama ilk kez bir çizgi film olarak izliyoruz bu güzel serüveni.

Bu akşamki bölümde kahramanlarımız Fogg ile Pasport hazırlıklarını tamamlayıp dünya gezileri için yola çıkarlar ama yine önlerine hiç hesapta olmayan engeller çıkar. Acaba kahramanlarımız bu dünya turunu düşündükleri süre içinde tamamlamayı başarabilecekler mi dersiniz?

18 50 — HAYVANLAR ALEMİ

Hayvanlar Alemini tanıyalım

Her ne kadar hayvanlar alemi ile ilgili bugüne kadar çeşitli filmler izlemişsek de yine insanoğlu hayvanların iç dünyasına tamamen ulaşmış sayılmaz.

Hayvanlar Alemi adını taşıyan dizinin bu akşamki bölümü "Hwyanpai" Yavru hayvanlar büyüdükleri zaman girecekleri hayat mücadelesinin hazırlıklarını küçükken oynadıkları oyunlarla elde ederler. İşte bu bölümde yavruların hayat mücadelesine nasıl hazırlandıklarını izleyeceğiz.

19 15 — İNSAN VE DÜNYASI

Gülseren Budayıcıoğlu'nun sunduğu **"İnsan ve Dünyası"** adlı dizinin bu akşamki bölümünde, okumak isteyen çocukların aile içinde karşılaştıkları sorunlar konu ediliyor. Ve bu sorunların çözümlenmesi için yararlı bilgiler veriliyor.

19 40 — TÜRK HALK MÜZİĞİ

Seyhan Tütün söylüyor

Türk Halk Müziği severlerin uzun zamandan beri ekranlarda izleyemedikleri sanatçı Seyhan Tütün geliyor ekranlara.

Sanatçı bu programda beş türkü okuyacak. Programda dinleyeceğimiz türküler sırayla,

"Yağmur Yağar", "Eşref" "Atem Tütem", "Ben Seni" ve **"Eze Mezeden Oğlan".**

20 35 — KÜÇÜK EV

100 millik yürüyüş

Ekranlarımızın yeni dizisi olan **"Küçük Ev"**in **"Yüz Millik Yürüyüş"** adlı bölümünü izleyeceğiz bu akşam...

Ingals ailesi yeni yurtlarına artık iyice alışmışlardır. Evlerini tamamlayıp ekinlerini ektikleri sırada Ingals'ların şansı birden bire döner. Hiç ummadıkları sırada başlayan yağmur kısa zamanda doluya dönüşür ve ekili bütün mahsûlü bir anda mahveder. Aslında mahvolan sadece Ingals ailesinin mahsûlü değildir. Bütün kasaba aynı felakete uğramıştır. Kasabanın erkekleri ekinden para kazanamayacaklarını düşünerek para kazanmak amacı ile yollara düşerler.

21 25 — MİLLETLERDEN BİR MİLLET

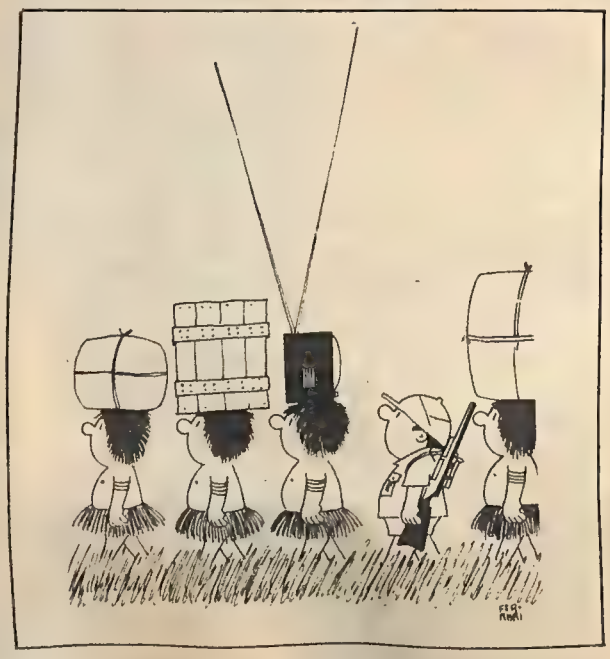
Amerikanın 200.kuruluş yıldönümü

Amerika'nın kuruluşunun 200. yıldönümü muhteşem törenlerle kutlandı. Gerçekten koca ülkede yer yerinden oynadı bu törenler için. Bu arada Amerika çeşitli ülkelerin televizyonlarını da ülkelerine davet etti. Ve bu davetli televizyoncular Amerikan yardımı ile Amerika'yı tanıtan filmler hazırladılar. İşte bu davetlilerden biri de TRT'ydi. TRT den giden bir ekip Amerika'nın 200. Yıldönümü dolayısıyle hazırlanan törenleri izledi ve filme aldı. Bu programda TRT'nin hazırladığı Amerika'yı tanıtan filmini izleyeceğiz.

21 55 — İTALYA'DAN MÜZİK

Müzik dediğin böyle olur

Uzun bir süreden beri İtalyan Televizyonu tarafından hazırlanan Canzonissima'yı ekranlarımızda izleyemiyorduk. Teknik olarak Avrupa Televizyonları arasında bile en ön sırayı alan İtalyan Televizyonu'nun Canzonissima adlı müzik ziyafeti bu akşam ekranlarımızda. Umarız bu programı bizim televizyoncularımız da dikkatle izlerler...



RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri

14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler ve Oyun Havaları
15.40 Solmaz Teğmen'den Şarkılar

16.05 Yabancı Dil Dersi
16.35 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Sevdiğiniz Şarkılar
20.40 Arif Meşhur'dan Türküler

20.55 Çocuklar İçin
21.30 K.Tanrıkurt - Y. Bozboy'dan Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Necla Erol'dan Türküler
09.45 Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı

10.15 Sevilen Sesler
10.30 Okul Radyosu
11.30 Saz Eserleri
11.45 Durmuş Yazıcıoğlu'ndan Türküler
12.00 Öğle Müziği

12.30 Rıza Rit ve T. Yakarçelik'ten Şarkılar
14.00 Tülay Canik'ten şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.00 Okul Radyosu
16.00 Büyük Eserler
17.30 Bale Müziği

18.00 Anılar ve Renkler Ülkesinden
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Ünlü Türkler
20.15 Çeşitli Sololar

21.00 Metin Everes'ten Şarkılar
21.20 Hafif Müzik
21.40 F.Türkan Yamacı'dan Türküler
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Yörelerimiz türkülerimiz
11.30 Barok müzik
12.00 Öğle konseri
13.00 Gönül telimizi titretenler
13.30 Konser saati
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Bir besteci
17.00 Senfonik müzik
18.00 Caz müziği
18.30 Akşam konseri
19.00 Dünden yarına
20.00 Bir konser
21.30 Müzikallerden ve operetlerden seçmeler
22.00 Caz sanatı

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Bağdat Hatun
10.21 Yeni Besteler
10.40 Ünlü Sesler
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Mustafa Geceyatmaz'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Cemile Cevher'den Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Güler Göksel'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 İnsan için İnsan
11.00 Gönül Telimizi Titretenler
11.30 Sağlığımız
12.30 Hava Deyip Geçmeyin
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Uzay Çağı
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
17.00 Solistlerden Seçmeler
17.30 Çağlar Boyu Müzik
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz
19.30 Hafif Müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Şu Bizim Meslekler
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klâsik Türk Müziği Konseri
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistlerimiz - Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pop 76
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (BİR SOLİST)
21.05 ..... BOĞAZİÇİ'NDE ZAMAN
21.35 YILDIZ YAĞMURU
22.35 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Hafta Sonu bir türlü rayına oturmadı

Ekranseverler cumartesi gününe Hafta Sonu ile başlıyor. Bu haftaki program anlaşılan henüz belli değil. Zira Hafta Sonu yetkilileri tarafından basına açıklanan programda **"Nuh Akgün, Işık Yavuz, Berna Egeli gibi solistlerin yanısıra güncel olaylar, magazin yarışma gibi konular yer alıyor. Programda ayrıca Peter Potamus adlı çizgi filmi izleyeceksiniz"** deniliyor.

Acaba beş saat süren bir programı yetkililer üç sanatçı ve bir çizgi film ile doldurabileceklerini mi sanıyorlar? Pek sanmıyoruz. İşin gerçeği beş saatlik bir program için zamanında planlama yapılmaması son dakikada yapılan birkaç şişirme program ve arşiv filmleri ile Hafta Sonu'nu doldurmalarından başka şey olmasa gerek. Şu alaturkalıktan ne zaman kurtulacağız çok merak ediyoruz doğrusu

TATLI CADI'NIN ÖNEMLİ BİR KONUĞU VAR

Ekranlarımızın sevilen Tatlı Cadı'sı Samantha'yı bir sürpriz bekliyor bugün. Cadılar dünyasının bir kraliçesi vardır. Adı da Ticeba. İşte cadılar kraliçesi Ticeba günün birinde aniden Darrin ve Samantha çiftinin evine misafir gelir. Karı koca bu ani misafiri şaşkınlıkla karşılarlar. Ama sonra öğrenirler ki bu işin altında Endorra'nın parmağı yatmaktadır. Evet, Tatlı Cadı'nın annesi Endorra kendiliğinden kraliçe Ticeba'yı kızının ve damadının evine davet etmiştir.

20 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Yaşar Özel söylüyor

İstanbul Televizyonu tarafından hazırlanan bu programda Türk Sanat Müziği'nin sevilen seslerinden Yaşar Özel'i izleyeceğiz.

Yaşar Özel

21 35 YILDIZ YAĞMURU

Gökben

Bundan böyle ayda bir ekrana gelecek

Gecenin bu programında bundan sonra ayda bir ekranlarımıza gelecek olan müzik ve eğlence yapımı izleyeceğiz. Yapımın adı önceleri **"Şenlik"** olarak düşünülmüştü, fakat sonra **"Yıldız Yağmuru"** olarak değiştirildi. Sunuculuğunu ise Taner Şener yapıyor.

Bu gece ilk kez izleyeceğimiz yapıma katılan sanatçılardan Gökhan, **"Dünya tatlısı", "Kime istersen sor"** Nesrin Sipahi **"Her mevsim içimden gelir geçersin", "Benzemez kimse sana", "Apansız uyanırsam"** ve **"Gülünce gözlerinin içi gülüyor".** Gökben **"Rüzgar gibi geçti", "Herşey yeniden başlar"** adlı şarkıları söyleyecekler. Türk halk müziği sanatçısı Nazan Balkır Tan'ın okuyacağı türküler şu satırlar yazıldığı sırada daha belli olmamıştı.

Sonra programın bir özelliği de her yapıma ünlü bir sinema sanatçısının konuk olarak katılması. Bu kez Hülya Koçyiğit'i izleyeceğiz. Adile Naşit ve Sadri Alışık bir skeç sunacaklar bize.

Nazan Balkır Tan

Nesrin Sipahi

21 05 BOĞAZİÇİNDE ZAMAN

İstanbul Kız Kulesi tanıtılıyor

Bu akşam "Boğaziçi'nde zaman" adlı dizinin ikinci bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümde Ahmet Hamdi Tanpınar ve Abdülhak Şinasi Hisar'ın eserlerinden esinlenerek İstanbul Kızkulesi, Üsküdar ve Eski Mahalle konu ediliyor.

22 35 TELEVİZYONDA SİNEMA

Bazıları Sıcak sever

OYNAYANLAR :

Marilyn Monroe ..... Sugar
Tony Curtis ..... Joe
Jack Lemmon ..... Jerry
George Raft ..... Spats Colombo

1929 yılında Şikago içki yasağından bunalırken, Jerry ve Joe adlı iki işsiz müzisyen menajer Poliakofftan iş isterler.

Otele geldiklerinde Jerry, Osgood Fielding III adlı milyonerle tanışır. Adam, kadın sandı Jerry'e aşık olur.

Bu arada Sugar'a tutulan saksofoncu Joe milyoner bir yat sahibi kılığına girerek Sugar'ın karşısına çıkar. Joe daha önce Osgood'la arkadaşlık eden Jerry ile anlaşıp, milyonerin teknesini ayarlamıştır.

Joe kızlardan pek hoşlanmadığını söyleyince, Sugar ona daha büyük bir ilgi duymağa başlar. Bu arada Jerry, Osgood'un evlenme teklifini kabul etmiştir. Ve bu sırada aralarında Spats Colombo'nun da bulunduğu bir grup gangster otele gelmez mi?

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR TELEVİZYONU
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... MC MİLLAN VE KARISI
21.25 ..... İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR
21.50 ..... HAFTANIN FİLMİ
23.20 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 MC MİLLAN VE KARISI

Mc Millan'a rahat yok...

"Mc Millan ve Karısı" adlı yeni dizi gün geçtikçe daha fazla beğeniliyor. Yakışıklı emniyet müdürü ile sevimli karısının başından geçenleri zevkle izliyoruz.

Emniyet Müdürü Mc Millan'ın karısı Sally'nin annesi Emily kızını ve damadını özlediği için bir akşam evine yemeğe davet eder. Mc Millan ve karısı bu daveti seve seve kabul ederler. Ancak kader ağlarını örmeye başlamıştır bir kere. Nitekim belâ Mc Millan ve karısını orada da bulur. Emily'nin komşusunun dillere destan çok kıymetli bir köpeği vardır. İşte bu köpek emniyet müdürü ve karısının Emily'e gittikleri gün çalınır Bunun üzerine Mc Millanister istemez bu çok değerli köpeği çalanların peşine düşer.

10 00 PAZAR TELEVİZYONU

Neşeli bir pazar sizi bekliyor

Pazar Televizyonu on saat sürecek olan yayınına **"Sizin için seçilenler"** adlı müzik programı ile başlıyor. Bu bölümde Türk Müziği, Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği sanatçılarını izleyeceğiz.

Pazar sinemasında ünlü isimler ekrana geliyor

Bu haftaki Pazar Sinemasında "Affedilmeyen" adlı filmi izleyeceğiz. Ünlü aktör Burt Lancaster ve Audrey Hepburn'un başrollerini paylaştıkları filmde Audie Murphy ve Doug McClure gibi bir zamanların ünlü isimleri de rol alıyorlar.

Affedilmeyenler'in konusu şöyle:

Rachel (Audrey Hepburn) dul bayan Zachary ve üç oğlu Ben (Burt Lancaster), Cash (Audie Murphy) ile Andy (Doug McClure)'den oluşan Zachary ailesinin evlatlığıdır. Yaşlı Kelsey (Joseph Wiseman) Rachel'in aslen o iğrenç Kızılderililerin soyundan geldiğine dair bir hikaye yaymaya başlayınca ortalık karışır. Komşular epeyce tedirgin olmuşlardır. Bu arada Rachel'in erkek arkadaşı (Albert Salmi), Kiowa Kızılderilileri tarafından öldürülür. Bunun üzerine genç adamın ailesi gerçeğin ortaya çıkarılması için baskı yapar.Zachary ailesi Kelsey'in son günlerine kadar, Rachel'in beyaz olduğu iddialarında ısrar eder. Ancak bir süre sonra Bayan Zachary, oğullarına yaşlı Kelsey'in anlattıklarının doğru olduğunu açıklamak zorunda kalır. Bu arada Kızılderililerden bir grup ile Zachary'ler arasında çarpışma olur. Zafer Zachary ailesinindir.

MEDENİYET GÜNLÜĞÜ DEVAM EDİYOR...

Bu bölümde belgesel nitelik taşıyan "Medeniyet Günlüğü" adlı dizinin bir başka bölümünü izleyeceğiz. Bir başka medeniyet tanıtılıp günümüze kadar geçirdiği evrimler ekrana gelecek bu programda.

Tom ve Jerry adlı çizgi film Temel Reis'in yerini alacağa benzer. Sevimli kahramanlarımız kedi ile fareyi bir başka serüvende izleyeceğiz bu bölümde.

YUMURCAK YİNE İŞLERİ KARIŞTIRIYOR...

Pazar Televizyonunun sevilen dizilerinden biri haline gelen Yumurcak bugün "Yeni Komşular" adlı bölümü ile ekrana geliyor. Yumurcak'ın oturduğu evin yanında oturanlar evden çıkmaya karar verirler ve evden taşınırlar. Bay Vilson evi yeniden kiraya vermek ister. Ancak bu kez Bay Vilson çocuksuz kiracı istemektedir. Nitekim çocuksuz bir aile eve taşınmak ister. Ama Yumurcak hiç rahat durur mu? İşe yine burnunu sokar ve Bay Vilson'un bütün planlarını altüst eder. Bakalım bay Vilson işin içinden nasıl sıyrılacak?

SPORDA YİNE FUTBOL YER ALIYOR...

Pazar Televizyonu'nun bu bölümü spora ayrılmış. Haftanın en önemli futbol ligi karşılaşmasını onar dakikalık bölümler halinde izleyeceğiz. "Spor panorama" da işe yurt içi ve yurt dışı ilginç spor olaylarını Adil Örs ve Cenan Saltuk sunacaklar.

60'LIK DELİKANLI İŞ BAŞINDA

Bizde "60'lık delikanlı" adı altında gösterilmeye başlanan Barnaby Jones'in ikinci bölümünü izleyeceğiz bu programda.

Gail, bir gangsterin karısıdır. Kocasının bu kirli ve hızlı hayatından hiç memnun değildir. Ancak kocasının tehlikeli bir adam olduğunu bildiğinden ondan ayrılmaya da cesaret edememektedir. Sonunda bir plan düşünür. Kocasının avukatı ile anlaşarak hiç ummadığı anda kocasını öldürecektir. Nitekim planını gerçekleştirmeyi de başarır. Bundan sonra çeşitli hilelerle kocasının yaşadığını, fakat başka yerde olduğunu etrafa yaymaya başlar. Ne var ki olaya tesadüfen karışan Barnaby Jones durumdan şüphelenir ve gerçeği ortaya çıkarmak için kolları sıvar.

Pazar Televizyonu'nu her zaman olduğu gibi Cenk Koray, Tamer Durukan, Cihangir Göker ve Canan Oğuz sunuyorlar.

21 25 İKİ SOLİSTTEN ŞARKILAR

Türk Müziği severler için hazırlanan "İki solistten şarkılar" adlı bu programda Akın Uğur ile Tahsin Uslu ekranlara geliyor. Sanatçılar Türk Müziği'nin sevilen eserlerinden birer demet sunacaklar.

21 50 TV HAFTANIN FİLMİ

Bayram Konuğu

"Haftanın filmi"nde bu akşam "Bayram Konuğu"nu izleyeceğiz.

Filmde Aksi adlı kimseyle geçinemeyen bir çocuğun başından geçenler konu ediliyor. Aksi tıpkı adı gibi geçimsiz sık sık arkadaşları ile kavga eden bir çocuktur. Bu durum da onun mahalle içinde pek sevilmemesine yol açmaktadır. Aksi birgün mahallenin en sevilen çocuklarından biri ile kavga eder. Çocuğun teyzesi, yeğenine arkadaş olabileceğini, aslında yardım edilirse Aksi'nin diğer çocuklardan farksız olduğunu anlatmaya çalışır. Hattâ bunun için de parlak bir fikir öne sürer. Yeğeni Aksi'yi bayram yemeğine çağırırsa herşey düzelecek, Aksi de kendine arkadaş bulabildiği için artık geçimsizlikten vazgeçecektir.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu
13.20 Oyun Havaları
15.01 Nazan Balkır Tan'dan Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Gülşen Paykoç'dan Şarkılar ve Saz Eserleri
16.05 Spor Magazin
20.15 Tarla Dönüşü
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
20.02 Dinleyici İstekleri
23.30 Türk Bestecileri
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.45 Beş Kentin Öyküsü
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.45 Çağdaş Müziğin Öncüleri
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Opera ve Operetlerden
16.00 Oda Müziği
17.00 Hafif Batı Müziği
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılarımız
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli ülkelerden hafif müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 Yay-Kur Saati
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.00 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik - Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
16.00 Solistler - Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Akşam Konseri
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Jimmy Smith'in The Best Albümü
23.00 Gece Konseri

BÜYÜK FIRSAT

Eski radyonuzu getirin, YENİSİNİ VERELİM!

Türkiye'de ilk defa, büyük fırsat!
Eski, bozuk, cep radyosu, salon radyosu,
portatif radyo, teyp veya pikaplarınızı,
markası ne olursa olsun geri alıp, bu hurda cihazları
en iyi şekilde değerlendirmenize yardımcı oluyoruz.
Geniş bilgi ve değiştirme şartlarını, Philips bayilerinden öğreniniz.
İlk fırsatta mutlaka bir Philips bayiine uğrayıp
cihazınızı değiştirin. Yepyeni bir Philips'e kavuşun.

PHILIPS

PHILIPS

[Geniş bilgi PHILIPS bayinizde]

ADMAR

Bu hafta, yeni bir yarışma başlıyor: "A'dan-Z'ye"

YARIŞMA YAĞMURU

Yeni televizyon döneminde Ankara ve İstanbul TV'leri ekrana dört yeni yarışma getiriyor...Bunlardan ikisini izledik...Biri bu hafta, diğeri de öbür hafta yayına girecek...

Bu perşembe ekrana yeni bir yarışma geliyor. Adı A'dan Z'ye...Bir kültür yarışması A'dan Z'ye. Her soru var içinde... 15'te bir yayınlanacak olan A'dan Z'ye nin sunucusu Halit Kıvanç

Kasım ayında ekrana gelecek olan "06 Soruyor" adını taşıyan yarışmada ise televizyonseverler ekranda bulmaca çözecekler...Bu yeni yarışma programını da bir ara "Hafta Sonu"nda sunuculuk yapan Elçin Temel sunacak...

EKRANSEVERLERİN severek izledikleri programlardan biri de kuşkusuz yarışma programlarıdır.. "Bir Kadın Bir Erkek" yarışmasının sona ermesiyle birlikte ekranseverlerin yarışma programı yokluğu konusunda yaptıkları şikâyetler peşpeşe gelmeye başladı. Bunun üzerine televizyoncular yarışma programı hazırlamak üzere çalışmalara başladılar. Hem de ne başlama bir anda ekran birkaç yarışma programına birden boğuldu.

Aslına bakarsanız bu yarışma programları için **"Yarışmaların yarışması"** ya da Ankara, İstanbul televizyonlarının yarışması demek gerekiyor. Zira Ankara Televizyonu iki, İstanbul Televizyonu da iki yarışma ile başladı yeni televizyon sezonuna.

HATIRLA HATIRLA

İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan yarışmalardan biri "Dolmuş Şov" adlı programın içinde yer alan "Hatırla, hatırla".. Geçtiğimiz haftalarda ilkini izlediğimiz programda yarışmacılar bir sürü kutunun üstüste duvar şeklinde dizildiği bölümde yarışıyorlar. Kutuların arkasındaki hediyeleri eşleştirmeye çalışıyorlardı. Daha sonra iki kutunun üzerinde de yazılı olan hediye kenardaki tabelaya yazılıyor, bu arada da yarışmacılar programın kilidi sayılan bir atasözünü bulmaya çalışıyorlardı. Nitekim ilk programda bir yarışmacı atasözünü bilmiş ve kendi tabelâsında yazılı olan hediyelerin hepsini birden alarak gitmişti..

"A'DAN Z'YE"

İşte Dolmuş Şov'daki bu yarışmadan başka yine İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı bir başka yarışmayı izleyeceğiz bu hafta.

"A'dan Z'ye" adını taşıyan bu program bir kültür yarışması olarak ekrana geliyor. A'dan Z'ye kadar pekçok konuyu kapsadığı için de adını böyle koymuşlar.

Meral Savcı ve Cengiz Baysal'ın birlikte hazırladıkları bu programın ilki bu hafta Perşembe gecesi yayına giriyor.

Bu yarışmayı Halit Kıvanç sunuyor. Hatırlarsanız Halit Kıvanç ekranların en son yarışması olan **"Bir Kadın, Bir Erkek"** ile gelmişti ekrana. Sunucuyu bu kez bir başka kentte, bir başka yarışmada izleyeceğiz.

İki haftada bir yayınlanacak ve bir saat sürecek olan "A'dan Z'ye"nin iki hostesi var. Yarışmacılara ve sunuculara yardım edecek. Ama biz bu hosteslerin bu hafta sadece birini göreceğiz. Diğerini ise 15 gün sonra seyredeceğiz. Yani her yarışmada bir hostes olacak, daha sonra bu hostes yerini diğer arkadaşına bırakacak..

Programı monoton bir kültür yarışması olmaktan kurtarmak için çeşitli sürprizler hazırlanmış. Programı hazırlayanlardan Meral Savcı, **"İyi bir yarışma hazırlamak için uğraşıyoruz"** diyor. **"Bugüne kadar ekranda izlediğimiz kültür yarışmalarının çoğu genellikle kuru ve monoton bir soru cevap programı olarak kalmışlardır. Bu da kısa zamanda ekranseverleri sıkıyor.. Bunu düşünerek programa bir hareket kazandırmak istedik. Bunun için de yarışma sırasında soruların bazıları film şeklinde gösterilecek, bazıları da stüdyoya getirilecek olan sanatçılarla sorulacak. Sanatçılar hem yarışmacılarla tanışmış olacaklar, hem de sorularını soracaklar.**

Nitekim ilk programa **Erzincan Folklör Ekibi, Aydın Tansel** ve **Emel Sayın** katılıyorlar. Vasfi Rıza Zobu ve Bedia Muvahhit de daha önceden çekilmiş bir film ile programa renk katacaklar.

Tarih, Coğrafya, edebiyat, sinema, tiyatro, müzik, aktüalite, spor dallarının dışında diğer çeşitli sanat dalları, turizm trafik bu yarışmanın başlıca konularını kapsıyor. Ayrıca her yarışmada 60-70 kadar seyirci de bulunacak.

Yarışmacılara gelince.. Her bölümde dört yarışmacı izleyeceğiz. Bu yarışmacılara her programda 20 soru sorulacak. Her sorunun değeri bir puan. Daha sonra ilk dört yarışmanın birincisi biraraya gelerek birbirleri ile yarışacaklar. Böylece şampiyonlar şampiyonu çıkacak ortaya. Bundan sonra yarışma yine aynı şekilde devam edecek. Böylece her dört yarışmadan sonra bir "Şampiyonlar Şampiyonunu" izleyeceğiz A'dan Z'ye de..

Yarışma birincilerine TRT, karınca kararınca bir hediye verecek. Ama şampiyonlar şampiyonunu değerli bir ansiklopedi takımı bekliyor.

"06 SORUYOR" AYDA BİR YAYINLANACAK

Ankara yarışma programlarının biri **"06 soruyor"** adını taşıyor. Gazete ve dergilerin bir ortak yanları vardır. Bulmaca.. Yıllardan beri birçok meraklıyı düşündüren, birçok kişinin kültürüne hizmet eden bulmacalar Kasım ayından itibaren "06 Soruyor" adlı yarışma programı ile ekranlara gelecek..

Ankara Televizyonu prodüktörlerinden Sebla Özveren ve Ayhan Önal'ın hazırladığı programa stüdyodaki konuklar ile programı evlerinden izleyen tüm seyirciler katılabilecekler.

"06" şeklinde yazılmış büyük bir pano önünde yapılacak olan yarışma bir gazete bulmacası tekniğinde hazırlanmış. Soldan sağa oniki ve yukarıdan aşağıya dokuz karenin yer altığı pano bir ışıklı tabela niteliğinde. Kareler içerisindeki ışıklar soru sorulduğunda yanacak ve yarışmacılardan bu karelerin doldurulması istenecek.

"06 Soruyor" adlı yarışmayı Ankara Radyosu prodüktör spikerlerinden Elçin Temel sunuyor Hatırlarsanız Elçin Temel daha önce de "Hafta Sonu" programında ekrana gelmişti..

Yarışma için programın yapımcısı Seblâ Özveren "TV'de 7 GÜN"e şu bilgileri verdi:

-"06 Soruyor müzik bilgisini ölçerken, eğlendirmeyi de amaçlayan bir program. Türk Sanat Müziğinden dört, Türk Halk Müziği'nden üç, Türk Hafif Müziği'nden üç ve Hafif Batı Müziği'nden de iki olmak üzere oniki sorudan meydana geliyor. Yarışmada ayrıca her ay müzik dışından bir konuk programa renk katacak. Panonun bütün karelerinin yarışma süresince kullanılması gerekmiyor. Sorunun bitiminden sonraki kare de taranarak iptal edilecek ve cevabın bittiğini göstermiş olacak. Yani gazete bulmacalarının sıyah renkli kutuları yerine geçecek. Ekranda beliren 06'nın içlerindeki boşlukları da monitör dediğimiz kapalı devre bir televizyon alıcı ile değerlendirdik. Konuğun program süresince ağırlandığı yer ise 0'ın içindeki boşluk olacak. Yarışma seyirci önünde yapılacak.."

VE PAZAR YARIŞMASINDA İLLER YARIŞIYOR

Ankara Televizyonu'nun ikinci yarışması olan "Pazar Yarışması" Pazar Televizyonu programı içinde yayınlanacak.

Cenk Koray'ın sunacağı programın yapımcısı Oğuz Gündoğdu **"İlginç bir yarışma getiriyoruz ekrana".** diyor. **"Pazar Yarışması" için en az kırk tane il dolaştık ve bu illerde film şeklinde sorular hazırladık. İllerde yaptığımız röportajlar sırasında filme aldığımız soruları gizli tutuyoruz. Yarışmaya katılacak olan yarışmacılara bu sorular önlerinde bulunan kapalı devre televizyonlarından gösterilecek. Ama soru soran ile cevap verecek olanlar ayrı ilde yaşayanlar olacak. Cevap doğru ise cevap veren, yanlışsa soru soranın ili puan alacak. Daha sonra bu puanlar toplanacak ve finale kâlan iki ilin temsilcisi yarışacaklar ve kazanan il belli olacak. Yarışma sürerken ayrıca puan sıralamasında ilerde olan ilin resmini de şeref tablosuna asacağız.."**

İşte ekranların yeni dört yarışmasını kısaca sizlere anlatmaya çalıştık. Bakalım Ankara ve İstanbul Televizyonlarının hazırladığı hangi yarışma daha fazla beğenilecek ve yarışmayı kazanacak?!..

Bugün TV 7 GÜN'de, bu Perşembe televizyonda

A'dan - Z'ye de BUNLARI SEYREDECEĞİZ

Bu Perşembe günü ekranlara yeni bir yarışma programı geliyor: A'dan Z'ye... "Televizyonda 7 Gün" objektifi Perşembe akşamı izleyeceğimiz programın çekiminde bunları gördü

YAZILARIN SIRRI

Hani her programdan sonra ekrana o programı yapanların isimleri gelir ya.. Bakın bu iş nasıl oluyor. İsimler tek tek ince uzun bir kartona yazılıyor. Sonra da filme alınıyor... A'dan Z'yede isimleri yapıştırma işi programın yapımcılarından Cengiz Baysal'a kalmıştı.

YENİ BURNU İLE İLK TELEVİZYON PROGRAMI

Emel Sayın yeni burnu ile ilk defa "A'dan Z'ye"de ekrana gelecek. Yarışmacılara bir soru soracak.. Sanırız yeni burnu kadar, giydiği tuvaletle de dikkatleri çekecektir Emel Sayın. Ekrana siyah pantolonun üzerine giydiği kolları, göğsü ve eteği yırtmaçlı, siyah üzerine beyaz işli bir elbiseyle çıkacak.. Yarışmanın bu hafta ekranda göreceğimiz hostesi Güldağ Köseoğlu, Emel Sayın'ı nasıl da hayran hayran seyrediyor...

GONGU VURANA DİKKAT EDİN...

Sorular soruluyor ve belli bir süre içinde cevapların verilmesi bekleniyor. Şayet süre dolarsa bir gong sesi duyuluyor. İşte sesini duyacağınız gong ve gongu vuran kişi... Şimdi gongu vuran genç kıza dikkat edin. Zira Nesrin Erdemli adlı bu genç kızı bir sonraki yarışmada ekranda hostes olarak izleyeceğiz.

İYİ Kİ KAPIDA SİMİTÇİ VARDI

Program akşamüstüne doğru çekiliyordu.. Sanatçıların da karınları acıktıkça acıkmıştı... İmdada Bağlarbaşı'nın kapısındaki simitçi yetişti. Yarışmacılara soru soracak iki sanatçıdan biri olan Aydın Tansel hemen dışarıya koştu iki simit aldı. Biri kendi, diğeri de Emel Sayın için... Tabii bu fotoğrafta gördüklerinizi ekranda izleyemeyeceksiniz.. Oysa gösterseler ne güzel olurdu... Sanatçıların ne şartlar altında program yaptıklarını televizyon seyircileri daha iyi anlardı.

BAŞA GELEN ÇEKİLİR

Her şey hazır, yarışmacılar yerlerini almışlar.. Ama sürekli yanan spotlar altında terleyen yarışmanın sunucusu Halit Kıvanç'ın makyajının bozulduğunu, bir görevli farkediyor. Çaresiz *Halit Kıvanç makyaj odasının yolunu tutuyor. Ve makyaj bitene kadar yakasında mikrofon bekliyor.*

ERKAN OYAL

*** Bu sözü 7 GÜN değil, 7 GÜN okurları söylüyor..."Erkan bey bıyıklarını kesip kesmemeye bizlerin düşüncelerini öğrendikten sonra karar vereceğini söylemişti...Kendi fikrine göre karar vermesi bizi çok üzdü", diyorlar... Hayrettir...Gelen mektupların çoğunda, hayranları Erkan Oyal'ı bıyıklı görmek istediklerini yazıyorlardı...**

ERKAN Oyal bıyıklarını kessin mi, kesmesin mi?".. Bu, geçen haftaki dergimizin kapak konusuydu. Aslında bu soruyu biz sormamıştık sizlere. Erkan Oyal bıyıklarını kesip kesmeme kararını televizyon seyircilerine bıraktığını bize açıklayınca, biz de onun sorusunu size yöneltmiştik..

Erkan Oyal'ın söylediklerini bir kere daha birlikte hatırlamaya çalışalım..Televizyonun ünlü spikeri, Ankara'da "TV'de 7 GÜN" muhabirinin **"Bıyıklarınızı ne zaman kesmeyi düşünüyorsunuz?"** sorusuna şöyle cevap vermişti;

-"Bilmiyorum...Seyircilerim bağışlasınlar beni.. Onlar nasıl isterse öyle olur.. Bana kırılmasınlar.."

Ama sözünde durmadı Erkan Oyal..Dergimizin piyasaya çıktığı Pazartesi günü bıyıklarını kesmeye karar verdi, Salı sabahı berber koltuğuna oturdu, ve akşamı da televizyona **"Bıyıksız Erkan Oyal"** olarak çıktı..

MEKTUP YAĞMURU

"Erkan Oyal bıyıklarını kessin mi kesmesin mi sorumuz üzerine yüzlerce mektup yağdı idarehanemize..Saydık 2012 taneydi. Mektupların bir günde bu rakama ulaştığını düşünürsek -Çünkü okurlarımız salı akşamı Erkan Oyal'ı bıyıksız olarak görünce sorunun bir anlamı kalmadığı gerekçesi ile mektup göndermediklerini söylüyorlardı- rakam hiç de küçümsenecek gibi değildi.. Bu 2012 mektup içinde 478'i **"Erkan beye bıyık yakışmamış hemen kessin,"** diyordu. 1534 mektubun sahibi "TV'de 7 GÜN" okurları ise **"Erkan Oyal'a bıyığın yakıştığını,"** söylüyorlar. **"Aman kesmesin"** diyorlardı..

Ve gelen mektupların çoğunda da kınanıyordu Erkan Oyal.. Televizyon seyircilerinin fikirlerine başvurduğu halde, onlardan gelecek cevabı beklemeden bıyıklarını kestiği için.. Bakın İstanbul'dan Sema Ergün adlı bir okurumuz neler diyordu mektubunda:

-"Sorunuzu ben de cevaplamak isterdim. Salı günü aldım derginizi. Ama o akşam gördüm ki, sorumuzun cevabını beklemeden bıyıklarını kesmiş Erkan Oyal..

Seyircilerimin isteğine göre hareket edeceğim dedikten sonra, sözünden dönmek niye? Bunu Erkan Bey'e sormak istiyorum. Bizim cevabımızı istemiş, tepkimizi görmek istemişse, ve bu mecmualara kadar aksetmiş ise, kendi fikrince hareket etmemesi ve eşinin sözlerini bir kere daha hatırlaması gerekmez miydi? Lütfen bu yazdıklarımı Erkan Bey'e duyurun"

Bize gelen mektuplar arasında gerçekten çok ilginçleri vardı.. Bütün mektupları bu sayfada vermek, takdir edersiniz ki imkânsız. İşte onun için, en ilginç bulduklarımızdan birkaçını yayınlıyoruz.

İstanbul'un Küçükyalı'sından Nejat Timur şöyle sesleniyor:

-"21 yaşındayım. Boğaziçi Üniversitesi öğrencisiyim. Ben de sakal bıyık bıraktığım zamanlar, pekçok kimsenin tenkidine hedef oldum. Hep merak ederim. Bu insanlar, başkalarının özel hayatlarına neden burunlarını sokarlar diye. Eğer Erkan Oyal, sırf seyircileri beğenmedi diye bıyıklarını kesecekse, bence hiç kesmesin. Ayrıca kendisine bıyığın yakışmadığı da pek iddia edilemez.."

Ama elden ne gelir..Bıyık gitti, kavga bitti!..

Bu da Şehnaz Çağlayan adlı İstanbullu bir okurumuzun mektubu:

-"Erkan ağabeyciğim..Bıyık size çok yakışmış. Tam bir erkek tipi olmuşsunuz. Sakın kesmeyin.."

Bıyığın yakıştığını söyleyen bir okurumuz da Nurten Hanım. Onun da düşünceleri şöyle:

-"Bıyık yakışmıştı Erkan beye. Yüzü uzun olduğu için, bıyık bırakınca yüzünün uzunluğu kaybolmuştu. Yalnız seyrekti bıyıkları. Biraz daha gürleşirse ve düzeltirse çok daha iyi olur."

Erkan Oyal'a bıyıklarının çok yakıştığını söyleyen okurlarımızdan hemen hepsi de kendisinden bir de bıyıklı resmini istiyorlardı..

Bir ilginç mektup da Gelibolu'dan, Süleyman Kuzey'den geliyordu:

- Aman kesmesin bıyıklarını.. Rahmetli babası Adil Oyal'a, bu bıyıklı haliyle çok daha benzemiş" diyordu..

Bunlar Erkan Oyal'ın bıyıklarını beğenen okurlarımızdan bazıları. Bir de beğenmeyenler var. Sayıları az ama, var.

Ama söyledik ya, artık bu düşüncelerin hiçbir değeri kalmadı. Bıyık gitti, kavga bitti!.. Eğer, bir hafta daha bıyıklı haline sabır edebilseydi Erkan Oyal, kendisini televizyondan izleyen çok hayranının onu bıyıklı görmek istediklerini öğrenecekti belki de...

BIYIK GİTTİ, KAVGA BİTTİ...

Eğer salı sabahı Erkan Oyal bıyıklarını kesmeseydi ekran başında kendisini izleyen pekçok hayranının eşiyle aynı fikirde olduğunu öğrenecekti.. Pekçok "TV'de 7 GÜN" okuru, bıyığın Erkan Oyal'a çok yakıştığını söylüyordu..

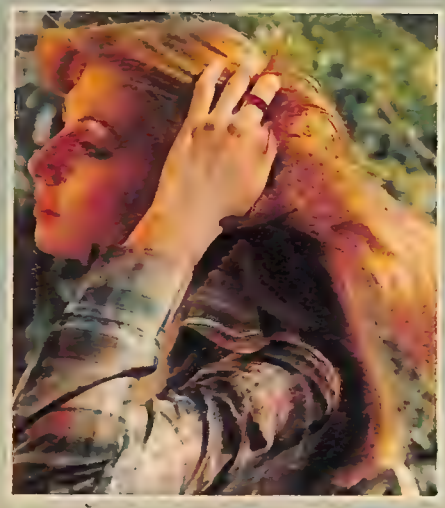
MAZİDE KALAN FOTOĞRAF

Bu fotoğraf ta Erkan Oyal'ın albümüne kalktı..Artık onu bıyıklı olarak göremeyeceğiz. Pek çok okurumuz Erkan Oyal'dan bir bıyıklı resmini istiyorlardı.. Bu fotoğrafı, onların arzusuna uyarak yayınlıyoruz..

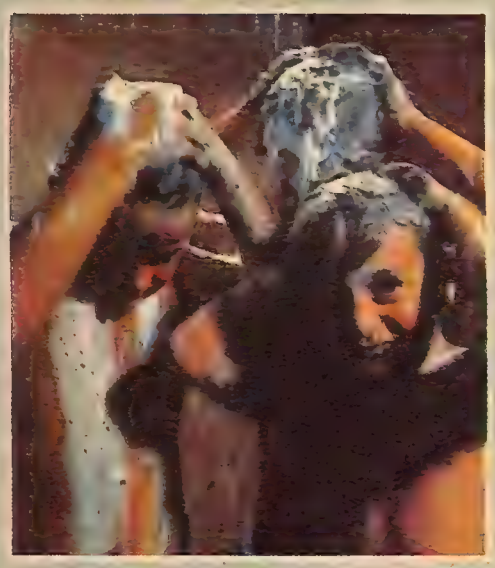
AYIP ETTİ...

kepekli saçlar

kuru, kırık saçlar



önce ondüla şampuan



sonra ondüla balsam

işte ondüla'larla yıkanmış saçlar.

ailenin ondülası

Saçlarınız savunmasızdır.
Rüzgara, güneşe, toza, yağmura, doğanın
tüm etkilerine karşı
Ondülalar Saçlarınıza armağandır.
Saçlarınız kurumasın, kırılmasın, dökülmesin.
daima parlak. daima diri kalsın diye...

Ondüla Şampuan : Değişik yapıda saçlar için, altı değişik formülü ile saçlarınıza ihtiyacı olan hayatiyet kazandırır.

Ondüla Balsam : Koruyucu bir tabaka meydana getirerek saçların dış etkilerden zarar görmesini önler. Kurumasına, kırılmasına engel olur. Nem ve parlaklık kazandırıp statik elektriklenmeyi önler

ONDÜLA *modern ailenin günlük saç bakımı için*

ajanstek

7 GÜN ÜN ARDINDAN

14 EKİM - 19 EKİM ARASINDA GÖRDÜKLERİMİZ DUYDUKLARIMIZ

KÖTÜ

Olur ama bu kadarı olmaz ki...

Televizyonda polisli dizilerden geçilmiyor.. "Kadın Polis, Polis Dosyası, Mac Millan ve Karısı, 60'lık Delikanlı" yeni dönemin yeni polisiye dizileri. TRT neden bu kadar çok polisiye diziyi aynı anda yayına koydu? Bir bildiği mi var, yoksa elinde başka dizi olmadığı için mi?

Meşhur bir söz vardır dilimizde: "Hergün baklava börek bile olsa çekilmez!"

Yeni bir boşluk doldurma usulü

Mc Millan ve karısı Sally

Önceki Cumartesi, **"Hafta Sonu"** erken bitince, TRT ne yapacağını şaşırdı. Önce Lulu'nun bir müzik filmini getirdi ekrana... Vakit doldurmak amacıyla. O da kısa geldi.. Ve bir baktık, Haber öncesinde ekrana "Mc Millan'la Karısı"... Bir telaştır aldı bizi. Evde bir koşuşma. Yoksa Mc Millan bir gün önce, Haberlerden önce mi yayınlanacaktı. Olur mu olurdu?... İşi gücü bıraktık, geçtik televizyonun karşısına.. Neden sonra ekranda spikerin sesi duyuldu: **"Sayın seyirciler, yarın akşam Mc Millan ve Karısı"** nı izleyeceksiniz.

Hay Allah layığınızı versin!... Sanki bilmiyor muyuz Mc Millan'ın Pazar akşamı oynayacağını. Şuna, boşluk doldurma diası ile Mc Millan'ın resmini karıştırdık desenize...

"Hafta Sonu"ndaki büyük gaflar

İki haftadır ekranlara gelen dans yarışması yine Türkçe verilmedi. Bu yüzden yarışı kim kazandı, sonuç ne oldu sorularının cevaplarını öğrenemedik.. Hafta Sonu'cuların şunu unutmaması gerekir ki, bu Türk ekranıdır ve ekranda mutlaka Türkçe konuşulmalıdır. Eğer öyle olmasaydı yabancı filmleri Türkçeye çevirtip oynatmazlardı, değil mi?

Rüştü Asyalı'nın **"Gönüller Bir Olsun"** adlı müzikalinin, sebep gösterilmeden yayından kaldırılması ve işin kuru bir özürle geçiştirilmesi büyük bir hataydı..

İşte size televizyonun nasıl çalıştığının canlı bir örneği. Hafta Sonu sunucusu, bir hafta sonra ekranlara gelecek sanatçının ismini ekranlardan veremedi.

Bir bankayı nasıl soyabilirsiniz?

Sıkı bir öğretim aracıdır TV!..

İşte haftalardır sürüp giden dersimiz:

Bir banka nasıl soyulur?

1 - Yüzünüze kayınvalidenizin çorabını geçireceksiniz... Ecinniye benzeyen bu halinizle, yıldırım gibi, bankaya dalacaksınız.

2 - Arkadaşlarınız sizi banka kapısı önünde, kara bir otomobil içinde bekleyecekler... Ellerinde silâhlarla...

3 - Bankaya girince: "Dikkat... Bu bir soygundur!.." diye korkunç bir nâra atacaksınız... (Mavzer elde)

4 - Amerikan usulü, herkesin yüzünü duvara yapıştırıp, sırtlarını döndürtecek, arka ceplerindeki silâhları toplayacaksınız.

5 - Müşterileri yüzükoyun yere yatırdıktan sonra, veznedarın önüne bir torba fırlatıp: "Doldur lan!.." diyeceksiniz..

6 - Paraları alıp "Kıpırdayanı yakarım..." nârası ile geri geri çekilerek sokağa fırlayacak... Ve Levent çarşısında yakalanacaksınız"

6 derste banka soyma.. İlâllah!.. Gık dedik!.. Herkes, hele gençler iyi öğrendi canım.. Ne diye tekrarlar durursunuz?.. Ben bile gözüm kapalı yapabilirim...

Baksanıza son banka hırsızının düşündürücü sözlerine... Çocuk diyor ki:

-"3 arkadaş dün gece kahvede TV seyretmiştik... Bankanın nasıl soyulduğunu iyice öğrenmiştik... Aynen yaptık... Kabahat bizde değil!.."

Öyle ya. Gece ders, gündüz tatbikat!.. Kabahat dersi verenlerde... Yakında, banka hırsızlarının "Polis dosyası" nda olduğu gibi, yüzlerini plaster ile kaplatıp bankaya girdiklerini görürsek hiç şaşmayalım...

HIKMET FERİDUN ES

İki yeni müzik eğlence programı da başarısızdı

Geçtiğimiz hafta ekranlara iki yeni müzik eğlence programı geldi... Önce "Dolmuş Show"u izledik, bir gece sonra da "Gramofon"u.. İkisi de maalesef güzel değildi..

Bir kere "Dolmuş Show" karmakarışık bir programdı.. Müzik yönü çok azdı.. Hele Gönül Akkor'un çok eskiden banda alınan bir şarkısıyla ekranlara gelişi yadırgandı.

Kadınlar için konulan bölüm, kadının hatırlanması açısından güzel, o kısacık süreye sıkıştırılmış olduğu için kötüydü... Bir de "Dolmuş Show"un sunuculuğunu yapan Yaman Tüzcel'in sunuculuğun yanısıra skeçlerde oynamasını, yarışmayı sunmasını da çok yadırgadık.. Bir sanatçı ne kadar deha olursa olsun, bu kadar değişik işin üstesinden gelemez. Acaba sanatçı bulunamadığı için mi Yaman Tüzcel her işi kendisi yüklendi, yoksa ekranda daha uzun süre görünmek istediği için mi?..

"Gramofon"a gelince.. Bir sure önce "Başarısız" olduğu gerekçesi ile yayından kaldırılan "Gramofon"un tekrar ekranlara getirilmesi hataydı.. Skeçleri iyi değildi.. Sunucu Ayhan Ahıskal ise, maalesef pek sevimli gelmedi bize...

Yugoslavya'ya abone olduk

Gün geçmiyor ki, ekranda Yugoslavya ile ilgili bir program görmeyelim. Önceki hafta iki gün üstüste Yugoslavya'yı tanıdık ekranlarda. Önce Makedonya TV'sini, sonra da Üsküp'teki Türk eserlerini. Bakalım daha neler gelecek ekrana?...

Yazık oldu Tom ile Jerry'e

Sevimli kedi TOM

Nedendir bilinmez, Tom ve Jerry adlı çizgi dizinin o bölümü, "Pazar Televizyonu" içinde taksit taksit verildi... Saat tuttuk, son bölüm tam bir buçuk dakikaydı.. 12 dakikalık bir çizgi diziyi, üç bölümde ekrana getiren zihniyete acaba ne denir?

Ekranda bir vahşet

Pazar günü haberleri izleyenler, korkunç bir boks dramı ile karşılaştılar. Foreman, İtalyan Dennis maçından söz ediyoruz.. Dennis boş çuvala dönmüştü. Foreman vuruyor, vuruyordu.. Biz de salonu dolduran seyirciler gibi ekran başında barbar bağırıyordük:

-**"Hakem kes artık maçı..."**

Aman yayalar, dikkat!..

Pazar televizyonundaki **"Trafik"** konulu konferansı dinlediniz mi? Yayaların karşıdan karşıya geçiş filmini izlediniz mi? Televizyon Almanya'da çekilen o filmle, Türk yayalarına ders vermekle büyük hata işledi... Çünkü Almanya'daki trafikle, bizim Arap saçına dönmüş trafiğimizin hiçbir ilgisi yoktur.. Gördünüz filmde.. Adamlar bütün yollarını çizgi ile ayırmışlar, birbirlerini ne sağlayan, ne sollayan, ne de olur olmaz yerde duran araçlar var.. E, haliyle böyle "tıkırrr tıkırrr" işleyen bir trafikte araç sahipleri, yaya geçitlerinde yayalara yol verecek.. Eğer biz o filmde gösterilenleri yapmaya kalksak, yandığımızın resmidir...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

7 GÜN'ÜN ARDINDAN

NE İYİ NE KÖTÜ

Çok şükür kadınlar hatırlandı

Televizyon bir gençleri ihmal eder ekranlarda, bir de ev kadınını... Nihayet kadınlar hatırlandı.. İzmir televizyonu tarafından... "Kadın-Magazin" adlı programla..

Ev kadınının hatırlanması güzel bir olaydı.. Kadın sağlığının anlatıldığı bölümlerin dışında ise bazı hatalar vardı. Örneğin, moda halka yakın değildi... Pratik bilgiler, tıpkı "Dolmuş Show"da olduğu gibi yıldırım hızıyla anlatıldı.

Güvey traşından bir sahne

Güvey traşı üzerine...

İzmir Televizyonunun düğünden önce, Anadolu'da bir güveyin nasıl hazırlandığını gerçekçi bir biçimde ekrana getirmesi, davetlilerin arasına Nuri Sesigüzel'i de sokması güzelin de ötesinde bir olaydı...

Yalnızz.. Biliyorsunuz, düğünlerde bile olsa, havaya uluorta silah sıkılması, kanunlarımızca yasaktır.. İşte onun için, güvey donatılırken, giydirilirken ve traş edilirken, havaya silah atılması sanırız İzmir Televizyoncularının başlarını çok ağrıtacaktır...

GÜZEL

Keşke hep böyle olsa...

Ayhan Işık

Ayhan Işık'ın bilinmeyen yönleri ile ekranlara gelmesi, güzel bir olaydı... Ayhan Işık'ı ekranda ilk defa şarkıcı olarak dinlerken, onun ressamlık yönünü de öğrendik. Gerçi, sunucusu Mehpare Çelik' in resmini benzetemedi ama, yine de başarılıydı.

Taner Şener, Ankara'ya gidemeyince ...

Taner Şener **"Hafta Sonu"**nda bizlere altı şarkı okuyacaktı. Ama Ankara'ya canlı çekime gidemeyince, önceden yaptığı program yayınlandı ve Taner Şener ekranlara üç şarkısı ile geldi.

OKURLARI DİYOR Kİ

Bu köşe, bu haftadan başlayarak artık sizin... Seyrettiğiniz programları eleştirmek istiyorsanız, yazın bize yayınlayalım..

İşte adresimiz:
TV'DE 7 GÜN
(Benim Köşem)
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

"Spor Stüdyosu" erkene alınsın

Pazartesi akşamlarımızı dolduran tek program **"Spor Stüdyosu"** olmakta... Ve bu programı izlemek için gecenin geç saatine kadar bekleyenler ya bizler gibi öğrenci ya da yarın işe gitmek için sabahleyin erkenden kalkması gereken, çalışan insanlar olmakta... Bizleri böyle uyku gözümüzden akarken ekran başında tutanlardan bir isteğimiz var.. Bu program **"Haberler"** den sonraya, daha erken saate alınamaz mı acaba?

(Yalçın PAMUK - Mudanya)

Canlı yayınlar üzerine...

Bir seyirci olarak en büyük isteğimiz müzik programlarının canlı yayın şeklinde olmasıdır.. Zaman zaman bantdan izlediğimiz müzik programlarındaki ağız kaymaları bizleri güldürüyor.. Seyretmek için zevk bırakmıyor.. Televizyonumuz canlı yayın dönemine ne zaman geçecek acaba?..

Hacı Ali KAHVECİ-Beykoz

Bir harikaydın Döndü...

Önceki Pazar, "Pazar Televizyonu"nu izleyen herkesin ağzında Döndü vardı.. Döndü ekrana bir geldi ama, pir geldi... O ne nefis show'du. O ne espri gücüydü. O ne tatlı mimiklerdi. Hele sesi.. Hele Ajda Pekkan taklidi..

Şimdi bir önerimiz olacak televizyoncular.. Görüyoruz ki, ekranda müthiş bir sunucu sıkıntısı çekiyorsunuz.. Verin Döndü'ye sunuculuk görevini, kurtulun şu dertten..

Pazar sabahı filmleri...

SEZAİ SOLELLİ

Son zamanlarda televizyonda, hemen hemen çoğu birbirinden güzel olan dış kaynaklı filmlerin hepsini birden konu etmeyeceğim. Sadece iki Pazar sabahı seyrettiğimize kısaca değineceğim.

Geçen hafta oynayan "Yalnız Melekler Kanatlı Olur" 1934 yapımı bir Amerikan filmi. Yani tam 37 yıllık!.. Ondan önceki hafta oynayan "2 Metelikli Çocuk" ise 21 yıllık bir İngiliz filmi ... Aradaki 16 yıllık farka rağmen ikisi de her bakımdan birbirinden güzel. Senaryo, çekim, reji ve oyun bakımından 10'un üstünde filmler... Kaçırdıysanız yanarım...

Görenler dikkat etmiştir. Senaryolar bir kuyumcu dikkatiyle işlenmişti. Ne öyle ağlatmak veya güldürmek için üstüne basa basa söylenmiş ilkel, uzun diyaloglar; nede Muhsin Ertuğrul ekolü oyunlar vardı. Herşey dozundaydı. Yarım bir cümle, ufacık bir bakış veya bir el hareketi, verilmek istenen sayfalar dolusu şeyi ne güzel anlatıyordu!...

Ve Türk seyircisi de, kendisini hâlâ "anlamaz" zanneden yerli filmcilerden her bakımdan kat kat üstün olduğu için de, bu filmlerden en az Avrupalı seyirciler kadar zevk alıyordu...

Sonra tipler ne güzel seçilmişti.. Bizim başroldekiler dışında doldurmacasına oynattığımız sanatçı kadrosu yerine, herkes rolünün adamıydı. Özellikle "2 Metelikli Çocuk"da hayatı olduğu gibi kabul eden, ihtiyar terzi, kocasından haber bekleyen ümitsiz anne, her şeyini tek boynuzlu keçinin mucizelerine bağlamış çocuk, o sapsarı saçlı genç kızla güzel vücut şampiyonu delikanlının gözlerinden okunan beyinsizlikleri, o ayak üstü satış yapmaya çalışan tiple, terzihanedeki kadınlar, genç güreşçinin menejeri ve özellikle güreş sahnesindeki küçük olayların ve tiplerin teker teker işlenişi... Dramıyla, komedisiyle ümitleri ve ümitsizlikleriyle küçük bir toplumun yaşantısı...

Tekrar ediyorum biri 21, öbürü 37 yıl önce çevrilmiş!..

Sonra da Türkân Şoray kızımız kalkıyor, bizim dergiye geçen hafta verdiği beyanatta:

-"TV, eski filmlerimi oynatacaksa hiç oynatmasın!" diyor.

Eski dediği de ne? 10-15 yıllık filmler. Malûmunuz Türkân hanım sinemaya 1958'de girmiş, eli yüzü düzgünce filmlerini 1960'dan sonraları çevirmiştir. Ama o değil bunların 5 yıl önce çevirdiği filmlerin bile oynatılmasına yanaşmıyor. "TV sinemasında oynasın diye iki yeni filmimi verdim. Kabul etmediler" diye yakınıyor.

Bilirsiniz bütün dünya TV'leri, sinemayı zarara sokmamak için beş yıllıktan yeni filmlere pek el atmazlar. Usul böyle... Hadi diyelim ki TV kabul etti. O hanım kızımızın 2 filmini filânca yıldızın kendi eliyle seçtiği 3 filmini, falancanın pek beğendiği dört filmini oynattı. Sonra ne olacak?.. TV'de yerli film gösterisi bitecek mi?.. 20 küsur yıldır, her yıl 200'den fazla film çevirmesiyle iftihar eden yerli sinemada elle tutulabilecek film bu kadar mı?..

Herhalde o kadar. Belki o kadar bile yok!...

Lütfen TV'ciler, siz onlara bakmayın... Bilerek veya bilmeyerek Pazar Sabahları Sineması'nda doğru bir yola girdiniz. Bozmadan devam edin n'olur...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Zararlı kutu .....

Koskoca bir devlet teşekkülü olan televizyonun adı ne yazık bugün bir Zararlı Kutudur. Alın Zararlı Kutudan bir haber; **"Memurlar Derneği Ankara Şubesi tarafından yapılan açıklamaya göre TRT'de 1975 Ağustos ayından 1976 Ağustos ayına kadar geçen sürede yapılan atamalar ve nakiller ile ayrılanların sayısı 1005'e ulaşmıştır.**

Bir tek şahsın oyuncağı haline getirilen bir devlet kuruluşunun bu hazin ve acıklı halidir.

Kim bu şahıs?

TRT Genel Müdürü Şaban Karataş beydir. Bugünkü Koalisyon ortaklarından MHP lideri Sayın Türkeş'in Kırmızı. Kıçlı balmumu ile atadığı şahıs.

Esas mesleği Ziraatci, Tavukçuluk mütehassısı. TRT'nin başına "adamı" olduğundan atanmıştır, durumu da yukarıda görüyorsunuz.

Bir yılda TRT'den 1005 kişiyi atamış, nakletmiş ve atmıştır.

Pes be!.

İktidarın başımıza, milletin başına getirdiği derttir bu. Her gelen iktidar adamı ile gelir, gelen adam da adamlarıyla gelir ve döner koca bir devlet kuruluşu çiftliğe. Ondan sonra, sen sağ-duyunla iş bekle böyle kuruluştan.

Suçlu kimdir?

Suçlu burada Hükümet Başkanıdır. Taaa Adnan Öztrak'dan başlayan bu atamalar, Musa Paşa, İsmail Cem, Nevzat Yalçıntaş'la devam etmiş tabii hep iktidar kokarak, nihayet bir Tavukçuluk Uzmanı olan ve Sayın Türkeş'in adamı Sayın Şaban Karataş'ta karar kılmıştır.

Gittiği ve geliştiği yol bir arpa boyudur.

Teknikman gelişmiştir. Yayın alanı genişlemiştir. Kadroları büyümüştür, bütçesi de öyle ama, bir TRT olarak beklenen görevi bir arpa boyu ileri gitmemiştir.

Nedeni, politik hastalığımızdır.

Yukarıda azledilen, nakledilenlerin 1005'i de işini bilmediğinden acemiliğinden değil, gelen TRT Genel Müdürünün tansiyonuna uymadığından, atanmışlar veya atılmışlardır.

Ve kısaca;

Büyük TRT, millete borçlu olduğu görevini yerine getirmemektedir.

Suçlulardan bir liste yaparsak şöyle sıralanır;

Başbakan Demirel.
Başbakan Yardımcısı Erbakan.
Başbakan Yardımcısı Türkeş.
Başbakan Yardımcısı Feyzioğlu.
İçişleri Bakanı Asiltürk.
Turizm ve Tanıtma Bakanı Tokoğlu.
Ve...Hepsinin adamı,
TRT Genel Müdürü Karataş..

İşte koskoca iktidar listesi ve kısır fonksiyonuyla bugünkü TRT'miz.

Haberi ile yok.
İç düzeni ile perişan.
Elle tutulan icraat, 1005 kişiyi harcama.

Bir sancılı kuruluş olmuş, mikrofonu dilimiz değil, düşüncemiz değil. Ekranı ile de Zararlı Kutu.

Kısaca, tümüyle MC fuarı!..

Yöneticisi de bugün Şaban Karataş.

Hem de öyle iktidar adamı ki iktidarın Erkaban'ı bile diş biliyor.

Şu veya bu... Ama

Zarar milletin malı olunca bozuluyor insan.

PanAm'la uçmak, dünyanın en tecrübeli havayolu ile uçmak demektir. Ve ilâveten...

... Uçakta oturacağınız yeri, bileti alırken kendiniz seçersiniz...

... Valiziniz, yalnız PanAm 747'lerde bulunan, bölmeli, özel bir yüklükte, her türlü sarsıntıdan korunmuş olarak, sıkışmadan gider...

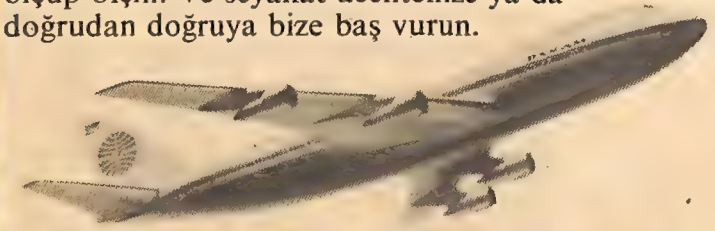
... Boş bir hafta sonunuz olduğu zaman, onu değerlendirmede size yardım edilir...

... Gittiğiniz yer dünyanın hangi bölgesi, hangi ülkesi olursa olsun, bir otomobil istiyorsanız, dileğiniz yerine getirilir...

... Programınızı yolculuk sırasında değiştirseniz bile, gideceğiniz yeni yerde size gene otelde yer bulunur...

... Her gittiğiniz yere mektuplarınız da peşinizden ulaştırılır...

... Ve PanAm'ın 747*lerinin 1. mevkiinde, gerçek bir yemek salonu bulunduğunu keşfediverirsiniz birden. New York'ta, yeni terminalimizden 15 dakika içinde çıkarsınız. Kennedy havaalanı kâbusu çabucak sona erer. Bir dahaki yolculuğunuzdan önce, tüm bunları ölçüp biçin. Ve seyahat acentenize ya da doğrudan doğruya bize baş vurun.

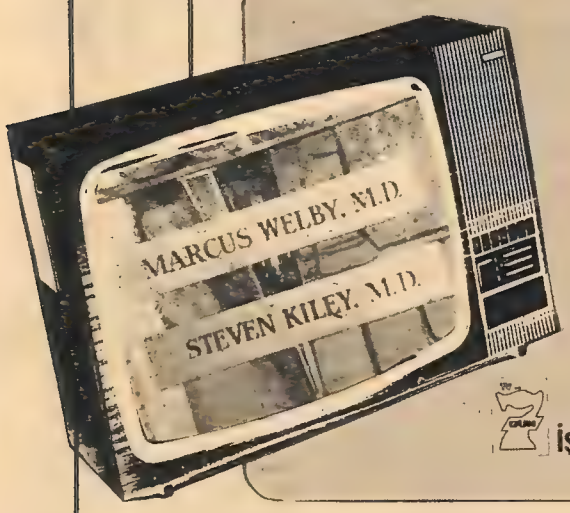


PANAM®

Dünyanın en tecrübeli havayolu

PanAm İstanbul, Tel.: 47 45 30 Teleks: 22 694 PanAm İzmir, Tel.: 13 34 72 / Teleks: 52339
PanAm Ankara, Tel.: 18 21 70 - 74 PanAm Adana, Tel.: 17 071

**Kuzey Atlantik ve Pasifik Okyanuslarını aşan bütün PanAm uçuşları Boeing 747'lerle yapılır.*



"HAYAT YOLU"nun yıldızları

Robert Young ve James Brolin
Hollywoodun biri yaşlı, biri genç
bu iki yıldızı 15 günde bir
ekranlarınıza gelen "Hayat Yolu" nda
Dr. Marcus Welby ile, Dr. Steve Kiley
rolünü paylaşıyorlar...
İşte bu sayfalarda sizlere bu iki yıldızı tanıtıyor

TV GÜN 4'ün yazı dizisi

* **"Hayat Yolu"nun Dr. Marcus Welby'si Robert Young bugün 70'ine merdiven dayamıştır. 43 yıldır da aynı kadınla aynı yastığa başkoyuyor ve "Hayatta neyim olmuşsa ona borçluyum" diyor.**

Dile kolay

AYNI YASTIKTA

43 YIL...

DÜNDEN BUGÜNE..

Ekranlarımızın yeni doktoru Marcus Welby bugün tam 69 yaşındadır... Ama ilerlemiş yaşına rağmen dinçliğinden hiçbir şey kaybetmemiştir. Onca yıl da yüzünde, başka yıldızlar gibi derin izler bırakmamıştır.Marcus Welby'yı ekranda canlandıran Robert Young'ın 20 yıl arayla çekilen iki fotoğrafı sanırız sözlerimizi doğrulayacaktır...

HAYAT Yolu"nda, Dr. Marcus Welbi rolünü oynayan Robert Young, bugün Hollywood'un en ünlü karakter yıldızlarındandır... Bunu da, hiç kuşkusuz, Amerika ve batı televizyonlarında büyük yankılar uyandıran "Hayat Yolu" dizisine borçludur.

Robert Young, bugün tam 69 yaşındadır. 1907 yılının 22 Şubatında, Chicago'da doğdu. 10 yaşlarına geldiğinde ailesi Los Angeles'e taşındı. Tiyatroculukla ciddi olarak ilgilenmeye başlaması lisede okuduğu yıllara rastlar. Hoş Robert aslında daha altı yaşında epey zengin bir oyunculuk deneyine sahipti: Yazarının, yönetmeninin, yapımcısının, kostümcüsünün, makyaj uzmanının ve başroldeki oyuncusunun hep kendisi olduğu özel tiyatro kumpanyasında oynardı! Sahnesi ise Chicago'daki evlerinin çatı katıydı... Seyircileri ise arkadaşları, annesi, babası...

Bir gün okulda İngilizce öğretmeni kendisinden okul temsilinin sahneye konmasında yönetmenlik yapmasını istedi.

-"Kadının gözüne çarpmış olduğum için çok gururlanmıştım ve elbette fırsatı kaçırmadım," diye anımsıyor o günleri Robert.**"Sahne kanıma, işte böyle girdi. Ögün, bugün de kopamadım."**

Young'ların evinde malî durum pek parlak değildi. İki yakalarını biraraya getirebilmek için nefes almadan mücadele etmek zorundaydılar. Üstelik Robert'in ağabeyi de çalışıyordu ve evin gelirlerine katkıda bulunuyordu. Bu yüzden okul saatleri dışında ve tatillerde Robert çeşitli işlerde çalışmaya başladı. Bir süre soda fabrikasında ve çeşitli temizlik işlerinde para kazandı.

Pek fazla paraları olmamasına rağmen, Young'lar mutlu bir aileydiler. Anneleri, iki oğul ve iki de kız çocukları birlikte küçük şeylerle mutlu olurlar ve akşamları masanın çevresinde toplanıp gelecekle ilgili pembe hayaller kurarlardı.

"Annemin içinde aktrislik ruhu vardı, demek istediğimi anlıyorsunuz herhalde," diye açıklıyor Robert. **" Sahneye hiç çıkmamıştı ama bilinçsizce de olsa her sözü ve davranışı sahnede yapılıyor gibiydi. Bize öyle canlı hikayeler anlatırdı ki sanki duyduklarımızla yaşıyor gibi olurduk. Ailemizde çok kötü günler geçtiği olmuştur, düş kırıklıları, darılmalar, kızgınlıklar vs... Ama küçük başarıları ve iyi şansı büyük bir sevinçle kutlardık. Ve herşeyden önemlisi birlikte çalışırdık."**

Bob okuldan ayrıldıktan sonra İngilizce öğretmeni onu bir ünlü tiyatronun sanat yönetmeni ile tanıştırdı. O günden sonra dört yıl boyunca bu kuruluşun üyesi olan Robert Young her türlü role çıktı.

Bütün gün bir büroda çalışıyor, o saatten sonra da tiyatro sahnesine koşuyordu.

Amatörlüğü bırakıp profesyonel bir aktör olma isteği genç Young'da bir saplantı haline gelmişti artık. Bir bürodaki çok iyi bir işte çalışma fırsatını sırf geceleri tiyatroda oynayabilmek için tepti.

KARARAN PEMBE HAYALLER

Robert hayatını sahne çalışmasına adadığını hissediyordu ve bütün aile de aynı kanıdaydı. Buna karşılık, aradan aylar geçti ve hiç bir şey olmadı ve bunun doğurduğu gerilim etkisini Bob'un heves dolu canlılığında gösterdi. Her akşam günün çalışmasının ve sahneye çıkmanın getirdiği yorgunluktan sonra insan ertesi gün yataktan çıkacak hal bulamaz kendinde. Üstelik Robert'in tiyatro çalışması ona para değil sadece deney kazandırıyordu. İş ise kendisi ve ailesi için para demekti. Bu durumda Robert tiyatroda oynamayı bir yana bırakıp bir işe dört elle sarılmaya karar verdi. Bu kararını vermesiyle bir şirkette on beş haftalık iş bulması bir oldu. Robert bu işe girdi. Dört ay boyunca tümüyle mutluydu. İş bittiğinde evine döndü ve film stüdyolarının tiyatro temsilciliklerinin çevrelerinde dolaştı durdu; ama şansı yaver gitmedi. Bu işten tamamıyla umudu kırılmıştı ve bir arkadaş kendisine Carmel'de bir bankada iş bulduğunda bu işe girmeye karar verdi. Çok üzgündü, çünkü beyazperdede, ya da sahnede bir meslek edinme düşüncelerini

bir yana bırakması gerektiğini biliyordu.

Ağabeyi, California'da çalışacağı bankaya arabayla götürmeyi önerdi küçük kardeşine. Yolda giderlerken arabaları bir arıza yaptı ve iki kardeş geceyi küçük bir kasaba otelinde geçirmek zorunda kaldılar. Konuşmak için bol bol vakitleri oldu. Ağabeyi Joe Robert'in geleceğiyle yakından ilgileniyordu. Kardeşinin sinema dünyasına girebilmek için gösterdiği büyük çabaları gördükten sonra onun bu fikrinden caymasını utanılacak bir şey olarak görüyordu.

"Sahne defterini kapatacağına emin misin?" diye sordu Joe.

NİHAYET MURADINA KAVUŞUYOR

Robert, hayatta en çok istediği şeyin aktör olmak olduğunu ama ailenin paraya ihtiyaç duyduğunu ve bu yüzden çalışmak zorunda olduğunu itiraf etti.

Joe kardeşi Robert'in bir aktör olarak başarılı olması gerektiğini düşündüğünden o gece o küçük kasaba otelinde Robert'i bankadaki işini bırakmaya ikna etti. Ertesi sabah birlikte Los Angeles'e doğru yola çıktılar.

Bir kaç gün sonra Robert, Hollywoodlu bir menejerin umut veren genç aktörler aradığını öğrendi. Adamı görmeye gitti ve kendisiyle bir sözleşme imzaladı. Bundan sonra çeşitli stüdyolarda yapılan sahne seçmeleri geldi, ama bir sonuç çıkmadı. Derken bir gün Robert Young Metro-Goldwyn-Mayer'e gitti. Sonra Robert'ın hayatındaki en heyecan verici gün geldi çattı, menejeri ona telefon ederek bir sözleşme imzaladığını haber verdi. Robert ilk rolünde Helen Hayes'in oğlunu canlandırdı ve oldukça başarılı oldu. Kısa sürede, güldürülerde oynamaya doğal yeteneği olduğu ortaya çıktı.

Beyazperdede görünmeye başlayalı beri hiç ara vermeden çalışan Robert Young'ın çevirdiği filmlerden bazıları şunlardır: **En Uzun Gece, Tehlikeli Sayı, Onunla Paris'de Tanıştım, İmparatorun Şamdanları, Donanma Mavisi ve Altın, Üç Yoldaş, Josette, Zengin Erkek Fakir Kız, Honolulu...**

Kumral saçlı ve kahverengi gözlü olan Robert Young'ın boyu 1.80 m. Young 1933'de, okul günlerinden tanıdığı sevgilisi Elizabeth Henderson ile evlendi. Dört kızı ve torunları var..

43 YILDIR EVLİ...

Robert Young'un hayatına bugüne kadar bir tek kadın girmiştir. Eşi, Betty Henderson... 43 yıl önce, bir lise temsilinde hayatlarını birleştirmişlerdir... 1933 yılının 6 Martında...

-**"Betty ilk öptüğüm kızdır"** der Robert Young... **"Onu lisede oynadığımız Robin Hood oyununda öpmüştüm..."**

Tatlı dilli, yumuşak başlı ve gerçekten milyonlarca kadının kalbini hızlı hızlı çarptıran bu yetmişlik delikanlı aslında yıllarca kendine güvensiz, huzursuz bir adamdı. **"Betty benim olmadığım her şeydi"** diye gençliğinden söz ederken şöyle diyordu: **"Benim korkuya kapıldığım yerde kendine güveniyordu. Ben utangaçken o girgindi. Sağda solda ciddi ve mesafeli rollerde oynuyordum, ama bütün bunlar güvensizlik duygumun üstüne çekilmiş birer ciladan başka bir şey değildi. Şimdi karşınızda gördüğünüz kişi bütünüyle Betty'nin yarattığı biri. Bugüne dek sahip olduğum mevkileri ona borçluyum. Sanırım onun takdir ettiğim özelliklerinden pek çoğu bende izini bıraktı."**

Yaşlılığında bile güzelliğini koruyan Betty Henderson kocası gibi yüzündeki kırışıklıkları saklamayı başaramamış. Robert ise hâlâ son derece çekici bir erkek ve bir çok filmde sık sık genç ve güzel kadınlarla rol alıyor. Böyle bir durum pek çok kadını kıskançlıktan ve kaygıdan yiyip bitirirdi. Ama, Betty için bu durum söz konusu değil, çünkü onun kocası kendisine eşi görülmemiş bir şekilde sadık.

Bugün Robert hâlâ romantik bir hafta sonu için ücra bir yerde kalmaktan sebepli sebepsiz bir buket çiçek almaya kadar çeşitli yollarla karısının gönlünü okşamayı unutmuyor. Söylemesi bile gereksiz, Betty'nin doğum gününü ve evlenme yıldönümlerini ise hiç unutmuyor...

—**"Evliliğimizin ilk haftasını ölmeden tamamlayabileceğime hiç inanamamıştım."** diye gülüyor Robert. **"Pazartesi günü evlendik. Salı günü bankalar kapandı. Çarşamba günü ücretlerimiz yarıyarıya indirildi. Perşembe günü büyük Long Beach depremi oldu. Ama Betty beni yükselmekten başka hiç bir yönde ilerleyemeyeceğimize ikna etti."**

Kırk yıllık bir beraberlikten sonra ilk evlendiği günkü büyük aşklarını koruyan bir çifte, herhalde Hollywood'da pek seyrek rastlanır.

İşte Dr. Marcus Welby ve eşi sinema dünyasının böyle ender görülen çiftlerindendir.

BİR GENÇ DOKTOR

Ekranların genç doktoru James Brolin evlidir. Eşi Jane ile hayatını 9 yıl önce birleştirmiştir. Biri erkek biri kız iki çocuğu vardır (üstte)... Yanda James Brolin son filminde. Bu filmde beyazperdenin unutulmaz yıldızı Clark Gable'i canlandırıyor.

CLARK GABLE 1976

*** "Hayat Yolu"nun genç doktoru James Brolin şu sıralar beyazperdede Clark Gable'yi canlandırıyor.**

ARKADAŞLARI bu 1.90'lık yeşil gözlü aktörü **"Sakin, pratik zekalı, kendine güvenli, tuttuğunu koparan"** biri olarak tarif ediyorlar. Ama Jim'in kendiliğinden bazen düşüncesizce kalkıştığı işler de yok değil kuşkusuz. Örneğin karısı Jane Agee ile 16 Ekim 1966'da yani tanışmalarından sadece 12 gün sonra evlendi. Bir başka örnek de Marlon Brando'yu **Mutiny On The Bounty** adlı filimde kendisine bir rol vermeye ikna etmek için cebindeki son meteliği de harcayarak uçakla Tahiti'ye gitmesi ve red cevabıyla karşılaşmasıydı. Kayıkta, arabanın içinde içki alemlerinde bulunmuş, Avrupa'ya, Güney Afrika'ya, Güney Denizlerine seyahat etmiş olan James Brolin artık eskisi gibi uçarı değil. Karısını ve 4 yaşındaki oğlu Josh'u 1 yaşındaki Jesse'i kucaklayabilmek için çalıştığı günler iple çekiyor akşamları. Brolin'lerin evleri San Fernando Vadisinde bir çiftlik evi görünümünde.

Los Angeles'de 18 Ağustos 1940'da doğan James, Santa Monica Şehri Kolejinde Tiyatro Sanatları öğrenimi gördü, yüzme havuzlarını temizledi, likör sattı, muslukçuluk yaptı, fotoğrafçı ve benzin istasyonu bekçisi oldu.. Ta ki ilk rolünü oynama fırsatını elde edene dek. 5000 saatten fazla tiyatro dersi alan James Brolin şu filimlerde rol aldı: **Take Her, She's Mine, Fantastic Voyage, Adamımız Flint, John Godfarb, Lütfen Eve Gel,** ve en sonunda da **"Hayat Yolu"**. Sanatçı son filminde ise, yılların unutulmaz yıldızı Clark Gable'ı canlandırıyor.

Şu sırada yüzmek, araba, ve motosiklet yarışına katılmak dışında Jim bir de kendi kendini hipnotize etmeyi öğreniyor... **"Kendimi çalar saat gibi kurup tam istediğim vakitte kalkabilmek için."** diyor.

1976'NIN CLARK GABLE'İ

Şu günlerde, James Brolin, sinema severlerin gözünde 1976'nın Clark Gable'i.

Clark Gable'i, Hollywood'un ölümsüz kralını kim canlandırabilirdi beyazperdede? Doğrusu ona benzeyen hiç kimse yoktu piyasada. Clark Gable, benzeri bulunmaz aktörlerdendi. 1932'de, Rudolph Valentino'dan beri sinemayı temellerinden sarsan tek aktör olarak tam 28 yıl dorukta kalmayı başarmıştı. 16 Kasım 1960'ta ölümünden sonra da, yerini alacak biri bulunamamıştı.

Derken 1975 yılı geldi çattı ve Televizyonun "Hayat Yolu" dizisinin kahramanı James Brolin, onu beyaz perdede canlandırmayı kabul etti. **"Gable ve Lombard"** adlı bu filmde ünlü artist Carole Lombard'ı da New York'lu tiyatro sanatçısı Jill Clayburgh canlandırdı. Jim, **"Senaryo büyük bir aşk hikayesi olduğu"** için rolü kabul etmişti. Bugünün şiddet ve cinayet dolu sinemasında ender rastlanan bir senaryo olduğu için...

sözün gelişi

Büyük Adamlardan Büyük Sözler...

İki katlı ekmek kadayıfı

SAYIN Süleyman Demirel geçen yıl ilkbaharda, iktidara gelmenin heyecanıyla olacak, pek ölçüye gelmeyen bazı büyük lâflar ediyordu.

Bunlardan en güzeli ve en esprilisi, **"Türkiye'ye bir Türkiye daha katacağız"** olmuştu.

Televizyonda bu zarif vecizeyi duyan karım, **"Anlamadım bunu nasıl yapacak sayın Demirel?"** demişti. **"Bir zamanlar Hollanda'nın denizi doldurup toprak kazandığı gibi yapmaya niyetleniyorsa buna imkân yok. Ege Denizi'nde Yunanlılar, Karadeniz'de Ruslar ayağa kalkar. Akdeniz'de ise Arap komşularımız vaveylâyı basarlar. Kala kala İran'a, veya Irak'la Suriye'ye harp açmak kalıyor... O da olamayacağına göre, acaba sayın Demirel, İstanbul'daki muhallebici veya köftecilerin "Salonumuz vardır" dedikleri cinsten memleketin üstüne bir çekme kat mı ilâve etmeyi düşünüyor?"** diye sormuştu bana.

Ne diyeceğim? Ağzımı bile açmadım. O lâfı ortaya ben atmadım ki...

Lâf kıtlığında

BİR de sayın Demirel'in sık sık kullandığı, **"Böyük Türkiye"** sözü var biliyorsunuz. Her toplantıda, her kalabalığın karşısında lâfı döndürüp dolaştırıp, **"Biz böyük Türkiye'yi yaratma çabasındayız!"** sözüyle bağlıyor konuşmasını...

Bu söz, **"Türkiye'ye bir Türkiye daha katmak"** vecizesinden de anlamsız. Birincisi rakama vurulunca nihayet iki misli ediyor. Atışın ölçüsü ve mesafesi belli hiç olmazsa... Bunda ise ne ölçü var, ne de sınır...

Affedersiniz ama, demokrasiyle idare edildiğini barbar bağırdığımız Türkiye Cumhuriyeti'nde olduğumuz galiba unutuluyor.

Yıl da 1976 üstelik...

Ne Amerika'nın muhaceret yıllarında panayırlardaki ümmi göçmenlere, her derde deva uydurmaca ilâç satıyorsunuz.

Ne Afrika'nın göbeğinde, göçebe kabilelerden meydana gelen bir topluluğu, **"Büyük millet!"** idealiyle etrafınızda toplamaya çalışıyorsunuz.

Ve ne de silâh zoruyla sizi dinlemeye mecbur yığınlara hitap eden zıpçıktı bir diktatörsünüz.

Kurulduğu günden bugüne en zor şartlar altında bile büyüklüğünden hiç bir şey yitirmemiş bir milletin büyük bir şansla başına geçmiş bir iktidarın başısınız.

Bugün bana, İdi Amin'den başka bu tip lâflar eden bir iktidar adamı daha gösterebilir misiniz?

Politika yapmak başka şey, devlet idare etmek başka şey... Hele büyük devlet adamı olmak... O ise bambaşka şey...

Çocuktur söyler

SAYIN Demirel geçen haftalarda Konya'dan Ankara'ya dönerken uğradığı köylerde konuşurken, yine o zarif vecizelerinden birini daha söyledi. Ve tabii TV, sayın Demirel'e abone olduğu için bu konuşmayı görüntüleriyle birlikte uzun uzun verdi.

"Gayemiz her köyü bir şehir yapmaktır" diyordu Demirel.

Bunu nasıl, neye dayanarak söyledi bilmiyorum.

Ama ben merak ettim. Uşenmeden oturup saydım. İlçeler ve bucaklar hariç tam 35.323 köy var Türkiye'de. Hadi diyelim, o her gün attığınız temeller tuttu, fabrikalar işlemeye başladı. Memleketin her tarafından petrol fışkırdı. Ve siz bu 35 bin küsur köyü şehir haline getirdiniz. Olur olmaz, ben orasında değilim işin. Ben asıl yarın bu köy - kentlerin otomobil plâkaları nasıl yazılır, onu düşünüyorum?...

Bu yıl ortaokula başlayan karşı komşumun oğlu Ferit bir gün kalkıp da böyle bir lâf etse, ne derdim acaba?.

Ey huzur, geldinse vur!...

ÖNÜMDE gazetelerden kesme bir kupür var. 2 Ekim tarihli...

Sayın Demirel, Cumhurbaşkanı sayın Korütürk'le haftalık olağan görüşmelerinden birini yaptıktan sonra köşkün kapısında kendisini bekleyen gazetecilere:

"Huzur milletimizin hakkıdır. Onu huzursuz etmeye kimsenin hakkı yoktur!" buyurmuşlar.

Pek sevindim. **"Milletini seven bir politikacı işte böyle konuşur"** dedim kendi kendime. Herhalde tası tarağı toplayıp birkaç güne kalmaz, hep beraber kalkıp gidecekler, diye düşündüm.

Bugün ayın 25'i... Hâlâ olmadı. Demek yanlış anlamışım.

Parçala ki idare et

AP Genel Sekreteri ve Ulaştırma Bakanı sayın Nahit Menteşe geçen bayram İstanbul Bayram Gazetesi'ne verdiği demeçte, kendi görüşüne göre, milletin huzuruna kastedenlerden bahsettikten sonra, **"Bugün bölücü, huzur ve güven bozucu davranışlar karşısında millet olarak birlik ve beraberlik içinde olmalıyız!"** demiş.

İlâhi Menteşe... Siz değil misiniz Kıbrıs çıkarması gibi en tehlikeli günlerde bile milletçe beraber olmayıp bir kenara çekilen?.. Ve yine siz değil misiniz bu milleti kamplara bölüp ancak öyle idare eden?...

Sonra da millete birlik ve beraberlik tavsiyesi...

Lütfen güldürmeyin insanı.

Bu millet birlik olduğu gün, hiç biriniz oturduğunuz yerde on dakika bile duramazsınız!...

Güle güle sana, yolun açık olsun...

SAYIN Burhan Felek'i tanırsınız. Pirimiz, üstadımızdır. Başbakan Yardımcısı sayın Erbakan'ın, attığı temellerin ne plânı, ne de tahsisatı bulunmadığını ileri süren, hattâ bunu vesikalarıyla ispata kalkanlara içerleyip:

"Temel bugün atılırsa, fabrika hemen yarın işler mi, be hey gafil, be hey hımbıl!" diye demagoji yaparak hakaret etmesine pek içerlemiş olacak ki, kendisinin de bu temel atma gösterişlerine inanmayanlardan olduğunu belirttikten sonra gazetesindeki köşesinde, o geleneksel terbiye ve nezaketiyle, **"Sanıyorum ki bütün bunlar sayın profesörün çok çalışmadan doğan sürmenaj neticesi anormal davranışlarıdır. Biraz çekilip dinlenseler pek faydalı olacaktır"** diyor.

Bir çubuk fıkrası vardır, pek beğenirim. Sayın Burhan Felek bey de pek iyi bilirler.

Eskiden, yaşlı vezirlerden biri çubuk içmeye pek meraklı imiş. Vezir, vüzera sık sık köşkünde toplanır, çubuk içerlermiş.

Bir gün çubukçu başısı hastalanmış mı, işini mi bırakmış, ne olmuşsa olmuş. İhtiyar vezir yeni bir çubukçu oğlanı almış. Ona çubukların nasıl doldurulacağını, seslenildiği zaman içeriye girip kimseyi nasıl rahatsız etmeden nasıl ateş tazeleyeceğini anlatmış. Bir, iki de prova yapmışlar, tamam!...

Derken bir gün vezir vüzera gelmiş. On kişi, yirmi kişi, belki daha da fazla...

Çubuk oğlanı kan ter içinde çubukları hazırlayıp birer, ikişer içeriye götürerek kazasız belâsız misafirlere vermiş.

Sonra çıkmış kapının dibine, beklemeye başlamış... On dakika, yirmi dakika...

Derken içerken seslenen ihtiyar vezirin sesi duyulmuş **"Oğlum çubukçu. Ateş tazele!..."** diye.

Bir elinde saplı küçük mangal, öbür elinde maşa, dalmış içeriye bizim oğlan.

Bir de ne görsün!... İçerdekiler bir daire şeklinde oturmuşlar mindere... O upuzun çubukların lülelerini de, küçük bir daire yapacak şekilde orta yere yanyana dayamış bekliyorlar.

Kimseyi rahatsız etmeden şöyle bir ortaya geçeyim derken vüzeradan birinin ayağına basmış kazara. Çekileyim derken başka birinin çubuğunu ortadan ikiye bölmüş. Hafifçe gerilemek istemiş, bir çubuk daha... Sağa kaçmış bir çubuk, sola kaçmış başka bir çubuk daha gitmiş.

Ev sahibi öksürmüş olmamış, genzini temizler gibi yapmış olmamış. Bakmış ki oğlan kan ter içinde oradan oraya derken ortalığı büsbütün karıştırıyor. Nihayet dayanamamış.

"Oğlum yeter bu kadar" demiş. **"Hadi çık dışarıya artık!"**

Çubuk oğlanı gayet pişkin:

"Vezir hazretleri müsade buyurun" diye cevap vermiş. **"Şurada sağlam iki, üç çubuk kaldı zaten. Oldu olacak, onların da icabına bakıp öyle çekileyim bari..."**

Hiç merak etmeyin üstadım. Sayın Erbakan bey ve ortakları da bir gün muhakkak çekilecekler. Ama çubukçu oğlanı gibi, memlekette sağlam ne kaldıysa hepsinin icabına bakıp öyle gidecekler...

S. Solelli

Sezai Solelli dert ortağı

Poster getirtmek

Hüseyin Temel (İstanbul) - Türkiye'ye dışardan bir şey getirtmek bazı şartlara tabidir. Sanat ve kültürle ilişkili olanlara ayrıcalık tanınmıştır ve nisbeten daha kolaydır. Meselâ her vatandaş, mesleğiyle ilgili ve burada bulamadığı kitapları, yılda belirli bir döviz miktarını geçmemek şartıyla getirtebilir. Bunun için de evvelâ getirteceği yayınlara ait, dışardaki bir yayınevinden, adına ve adresine bir ön fatura getirterek, bununla Merkez Bankası Kambiyo Müdürlüğü'ne başvurarak dışarıya lüzumlu dövizi yollama iznini alır. Yahut da büyük kitabevlerinden birinin aracılığı ile bu işi yapabilir. Bunun dışında 5-10 dolar veya marklık ufak işler için de damgalanmamış pul veya Milletlerarası Posta Kuponu kullanılır. Meselâ Avrupa'da gençleri birbirleriyle tanıştırıp mektuplaşmalarını sağlayan kuruluşlar bu tip kuponları kabul ederler. Broşürlerinde **"Aylık dergimizin bir yıllık abonesi karşılığı 6 kupon isteyeceğiniz her adres için de 2 kupan gönderiniz"** gibi sözler ederler. Bu kuponlar büyük şehirlerdeki Merkez Postahanelerinde tanesi 4,5 liradan satılar. Size 8 kupon mu lâzım, 36 lira verip alır ve bunları yazdığınız mektupla birlikte zarfın içine koyup gönderirsiniz.

Şayet sizin poster istediğiniz dergi kupon kabul etseydi bu iş kolaydı. Ama notunda **"Lütfen çek veya para havalesi gönderin"** dediğine göre bu işi Kambiyo Müdürlüğü ile konuşarak olumlu bir cevap aldığınız takdirde adına **Preform invoice"** denilen **"Ön fatura"** getirterek, ona göre döviz gönderilecektir. Başka bir çıkar yol yoktur.

Vücut ölçüleri

Semahat Altınışık (Ankara) - 14-15 yaşlar henüz genç kızlığa girme yaşları olduğu için gıdanıza dikkat ederseniz, daha 5-10 santim uzamanız ihtimal dahilindedir. Yalnız ben size bir şey söyleyeyim mi? Vücut ölçüleri orantısız olup da sopa gibi veya kadana gibi 1.65 veya 1.70 boyunda bir genç kız olacağınıza, 1.52-1.55 boyunda orantılı bir vücuda sahip bir genç kız olmak çok daha iyidir. Ve sonra 45 kiloyla siz hiç de şişman değilsiniz. Gelişme çağında lüzümundan fazla yağlı, şekerli, hamurlu besinler almak ne kadar zararlı ise, gelişmeyi engelliyecek olan mânasız perhizler de o derece zararlı ve tehlikelidir.. Siz madem ki bu işe önem veriyorsunuz bu besin ve perhiz işini bir doktora, şayet lüzum varsa yapacağınız jimnastikleri de bu işlerin uzmanı bir kimseye danışın. Ankara'da size akıl verecek böyle spor veya rehabilitasyon merkezleri var.

TV tiyatroları

A.Ş. (İstanbul) - Belki şimdiye kadar **TV'de 7 GÜN"**de çıkan çeşitli yazılardan TRT'nin içyüzünü biraz olsun öğrenmişsinizdir. Bugüne kadar 4 genelmüdür ve 4 zihniyet değiştirmesine rağmen TRT maalesef bazı kliklerin elinden kurtulamamıştır. Yabancı filmleri seslendirme, tiyatro oyunları, skeçler uzun zaman belirli kliklerin elinde kalmış, bu örgütlerin dışında kalan kimselerin bu işlere burunlarını sokmamalarına dikkat edilmiştir. Bu yüzden halkın çok sevdiği bazı tiyatro sanatçıları televizyon da bir defa bile görünme fırsatını bulamamışlardır. Son zamanlarda bu dar ve katı klik bir parça genişlemiştir, ama o kadar. Yine de nice sevdiğimiz sanatçıları seyretme olanağından hâlâ da mahrumuz.

Bunun bir tek doğru ve kolay yolu vardır. Onu da bu dergide bir, iki defa çıtlattık, ama yetkililerden kimse tınmadı. Şöyle:

Her yıl Türkiye'deki muhtelif tiyatrolar muhtelif oyunlar oynarlar. Bunlar halkın ilgisine göre birkaç ay bazen bir mevsim boyunca oynar, belki yurtiçi turnesinde de devam eder ve repertuardan kaldırılır. Bu oyunlar, bir sinema filmi gibi ilerki yıllarda ikinci, üçüncü vizyonlarda hâlâ para getirmeye devam eden bir gelir kaynağı değildir. Pek nadir olarak bir veya iki çok şöhretlisi beş, on yıl sonra bir daha sahneye konabilir.

Ama büyük bir çoğunlukla reper-

tuardan kalkan oyunun yüzde yüz işi bitmiş demektir.

Yalnız bu işi bitmiş oyunlar, oyun olarak hem demode olmuş değildir, hem de 40 milyonluk Türkiye'de en fazla iki, üç yüz bin kişi tarafından seyredilmiştir. Yâni hâlâ memleket için terütazedir. Başarılı oyunsa dedikodusu kulaktan kulağa dolaştığı için enteresandır da..

TRT bir mevsim boyunca bu piyeslerden TV'de ilgi uyandıracak olanları bir bir saptamalı ve tiyatrolarla anlaşarak repertuardan kaldırılmadan ister tiyatrodaki dekoru ister daha hareketli olacağını düşünürse kendi tayin edeceği başka bir dekor içinde bu oyunu, başarıyla oynayan tiyatro ekibinden TV'ye uygun bir şekilde çekip saklamalı. Böylece her yıl için en azından 15-20 oyun sahibi olabilir TV.

Bu hem güzel oynanan güzel oyunların seçilmesine, hem de değişik gruplar ve değişik oyuncuların TV'de görünmesine fırsat olduğu gibi, yazarına oyuncusuna da bir miktar gelir sağlamış olur.

Çeviri veya yerli bunu 3-4 yıldır yapmış olsaydı bugün elinde yüze yakın birbirinden güzel ve TV'de zevkle seyredilecek oyunlar olurdu TRT'nin elinde. Gerek Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan, gerek İstanbul Şehir Tiyatrosu'ndan, gerekse Kent Oyuncuları Gazanfer Özcan ve diğer özel tiyatrolardan derlenmiş yüze yakın oyun.. TV'de gösterildikten sonra da bir iki anlatma ilâvesiyle radyofonik temsil olarak radyolarda da verilebilirdi bunlar...

Ama maalesef yapılmadı. İnşallah bir akıllı çıkar da bundan sonra yapar diye düşünelim.

Eski bir aşina

Bedri Appak (Ödemiş) - Beni daha öce yazmış olduğum dergilerden tanıyan sizin gibi bir hayli okuyucum çıktı. **TV'de 7 GÜN**"de... İnsan sizlerden mektup aldıkça eski dostlara rastlamış gibi bir tuhaf heyecan duyuyor. İltifat dolu satırlarınız için teşekkür ederim. İnşallah bir daha İstanbul'a gelişinizde görüşürüz.

25 kuruşluk boşluk

Gülbin (Fatih) - *Ilahi Gülbin kızım, senin başka derdin yok mu?.. Ne imiş olan biliyor musunuz? Gülbin'in saçlarının arasında 25 kuruşluk büyüklüğünde doğuştan saçsız bir bölge varmış ve Gülbin kızımız da bunaçok, ama pek çok üzülüyormuş. Acaba bunu gidermenin bir çaresi yok muymuş?..*

Sevgili kızım bu boşlukta yeniden saç çıkartmanın imkânı yoktur. Yalnız ben babaca birşey söyleyebilir mimiy? İnan ki bunu teselli için söylemiyorum. Hakikatleri görmen için söylüyorum.

Şu dünya üzerindeki insanlar bu gün 4 milyara yaklaşıyor. Hiç biri kitaplardaki ölçülere göre herşeyiyle tam ve mükemmel değildir. Ayrıca da kimi şişmanlığından, kimi saçının renginden, kimi alnının darlığından şikâyetçidir. Yâni sizin anlayacağınız görünüşte, insanlar yüzde yüz kusursuz olsalar bile yine de kendilerinde bir kusur bulup şikayet ederler. İnsanları mutsuzluğa sürükleyen de en çok bu, kendi durumlarından memnun olmayışlarıdır.

Halbuki pek çok da mutlu insan vardır etrafımızda. Peki onlar, bizim gözle gördüğümüz bir sürü fizyolojik kusura ve hatta çoğu zaman içinde bulundukları bahtsız yaşam ortamına rağmen nasıl da mutlu olabiliyorlar? Yoksa mutsuz oldukları halde dışarıya mutlu mu görünmeye çalışıyorlar?

Öyle olanları da var, ama aslında eksik taraflarına rağmen hayatın tadını çıkaran ve sahiden mutlu olan çok insan var.

Peki nasıl yapıyorlar bu işi?...

Belki ilk zamanlar onlar da alınlarının darlığına, burunlarının büyüklüğüne, ayaklarından fırlayan kemiğe bellerinin kalınlığına veya bacaklarının çarpıklığına üzülmüşlerdir. Üzüldükleri şeyin düzeltilmesine imkân varsa, ne yapıp ne edip onu düzetlmenin yolunu bulmuşlardır. Bacak eğriliği, kulak büyüklüğü gibi düzeltilmesi imkânsız ise, onu da zamanla olduğu gibi kabul etmeye ve bir insan nasıl ki her an elini, omzunu, kaşını düşünmezse o şekilde düşünmemeye kendilerini alıştırmışlardır. Hatta giydikleri elbiseleri, saç tuvaletlerini ona göre yapıp, o hatalı kısımlarını daha zarif göstermeye çalışmışlar, bunu başardıkları zaman da mutlu olmuşlardır.

Saçlarınızın arasındaki 25 kuruşluk boşluğun hiç mi hiç önemi yoktur. Onu tamamen unutup mutlu olmaya bakın. Yarın öbürgün hayatınızda ne boşluklar olacak sizi zorlayan. Siz asıl şimdiden kendinizi güçlendirerek onları karşılamaya hazır olun.

Mutlu günler güzel kızım.

Meşhur 5 hikaye

Mehmet İlerigiden (Konya) - Metin Erksan'ın meşhur **"5 Hikâyesi"** üzerine zamanında çok şey söylendi ve çok şey yazıldı. Bu hikâyeler büyük sanat numarası altında çevrilmiş bir ilkellik örnekleriydi âdeta ve ne yazıktır ki 60 yıl boyunca Türk filmciliğinin maalesef tıpkı Mehter marşıyla yapılan yürüyüşler gibi bir adım ileriye gittiyse, iki adım da geri gittiğini gösteriyordu. Acaba bir zamanlar küçük dağları yaratmış olan büyük rejisörlerimiz TV'de son zamanlarda her hafta gösterilen sırf TV için yapılmış o birbirinden güzel filmleri görüp bir şeyler öğreniyorlar mı?.. Yoksa hâlâ bütün seyircilerin seyrederken heyecandan ve zevkten titredikleri meselâ **"Kaçacak Yer Yok"** adlı filmden, **"3 Mektup"**tan bahsederken, **"Bizim seyirciye göre değil"** diyebiliyorlar mı?..

TV'ün ödüllü oyunu TANIDINIZ MI?

Televizyonumuzun yeni yabancı kadın yıldızıdır. Her onbeş günde bir ekranlara gelir. Tanıdınız mı onu?

Eğer tanıdınızsa bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazın. Hemen altına da onun ya asıl adını, ya da filmindeki adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 1 Kasım akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz.

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 44"
Mollafenari Sok. N.30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi bu ünlü yıldızın adını doğru bilenler arasında kura çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazanacaktır...

41 Sayımızın Cevabı

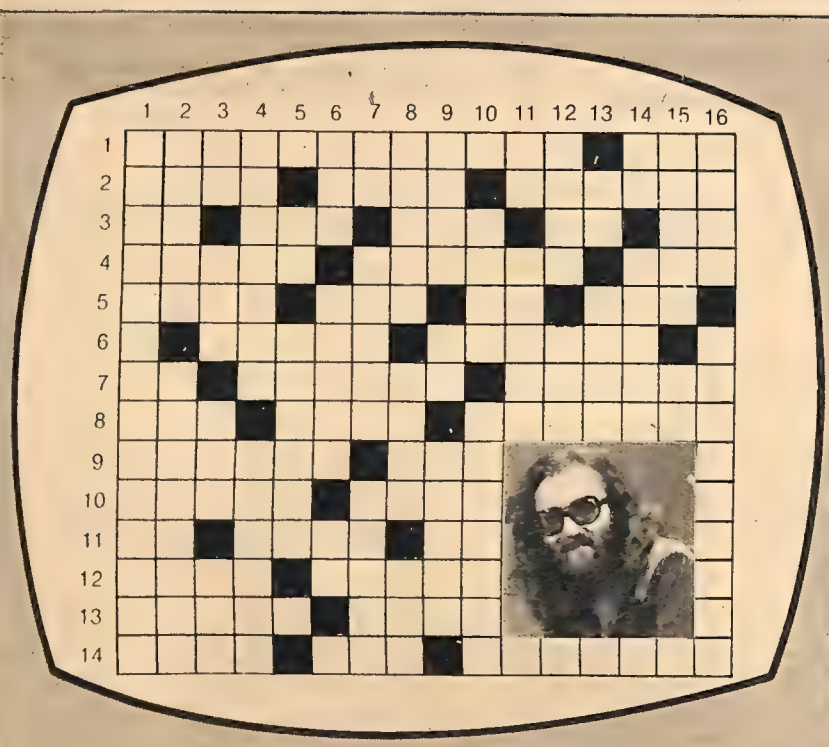
Peter Falk

BULMACAYI BİLDİLER
BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

41. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı ünlü komiserimiz Columbo idi.. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer lon-play kazandılar.

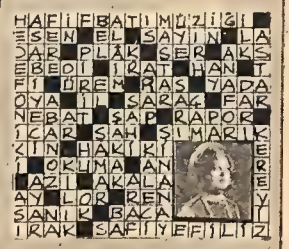
İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

ÜMRAN ERDOĞAN: "2.Kalaba Mah. Laleli Sk. Levent Ap. No: 43/11 ANKARA"
SELVA SÖNMEZ: "Atatürk Cad. No:112 Antakya-HATAY"
RAKİBE CENGİL: "Fatih Mah. Ağabali cad. Cenk Sk. No.41/3 SAMSUN"
İBRAHİM DAMAR: "Ömercikler Mah. Ağıl Sk. No: 16/1 Akyazı-SAKARYA"
HASAN OBUZ: "Meydan Mah. Hasan Fakı Sok. No.36 İSKİLİP"
HÜSEYİN AKYILDIZ: "Dereboyu Cad. No: 161/7 Ortaköy-İSTANBUL"
CENGİZ GÜNGÖR: "Hocacihan Yolu Belediye Pazarı yanı Selçuk Ap. No:11/4 KONYA"
NURSİN ŞAHİN: "Ufuktepe Atılar Sk. No:19 Keçiören-ANKARA"
ŞÜKRÜ ÖZKAN: "Üyüklü Tatar Köyü EDİRNE"
TURGUT TURHAN: "Demirciler Cad. No:20 Mudurnu-BOLU"



BULMACA

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN CEVABI

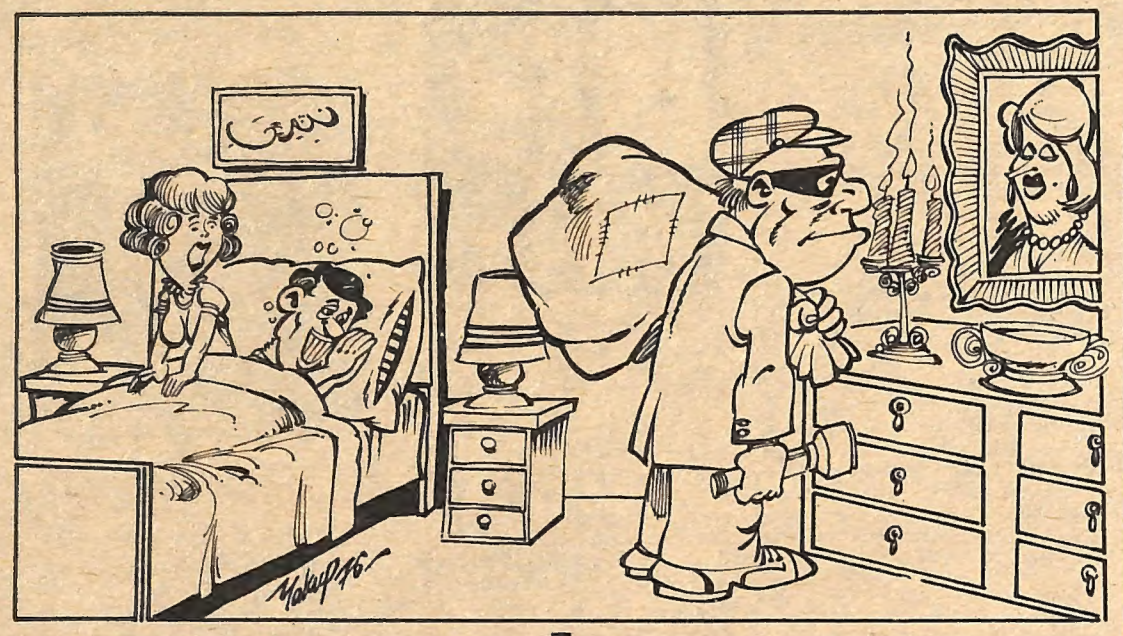


SOLDAN SAĞA:
1-TV'de bir program adı..Bir peygamber, 2-Meydan..Yapıt..Bir tartı aygıtı, 3-Rhodyum'un simgesi..Bir ifrâzat..Çoban (eski dil)..Bir nota..Bir sıfat eki, 4-Düpedüz (veya kolay)..Böbrek iltihâbı..Bir masal dağı, 5-Hatay'da bir göl adı..At yavrusu..Su..Hayvan ölüsü, 6-Yüzde çıkan kıllar..Ecdat, 7-Bedduâ.. Askerin içme suyunu taşıdığı, üstü abalı kap..Bir peynir cinsi, 8-Çizgi..Genç sığır..Tören, 9-Emir'in çoğulu..Güreşte bir oyun adı, 10-Uçak ve gemi izleyen aygıt..Tutsak, 11-Kalay'ın simgesi..Almanya kuzeyinde bir kent..Bir nota, 12-Yunan mitolojisinde evlilik tanrıçası.. Gemi barınağı, 13-Birbirinin elini tutarak..Tiyatroda oyun yeri (sahne), 14-GENE'nin bir söyleniş şekli.Bir cins toprak..Gizleme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-TV'de VADİDEKİ HAYAT dizisinde Kathy'yi oynayan yıldız, 2-İçe doğma (esin)..Havan'da bir şey dövmeye yarayan tokmak, 3-Bir nota..Bir tablat olayı..Lezzet..Bir geyik cinsi, 4-Öç..Belli bir konudaki gazete yazısı, 5-Bir besin.. Abdülkadir Geylâni'nin kurduğu tarikatın adı, 6-Bir isteme sözü..Posta sürücüsü..Bir uzvumuz, 7-Notada duraklama işâreti..Bir bayan adı..Elle yapılan iş, 8-Arâzi..Müzikle yapılan oynayış..Ticârî eşya (metâ), 9-Cennet ile cehennem arasındaki yer..Bir Haber Ajansımızı simgeleyen harfler..Dil, 10-Gelir..Uzun ve yumuşak tüylü bir koyun cinsi, 11-Beyaz..Barındırma işi, 12-Bir ay adı.. Bir çoğul eki, 13-Neon'un simgesi..Erkek adı, 14-Köpek..Büyük ve derin karavana, 15-Tahtadan yapılmış eğreti dükkân veya baraka..Bir nota, 16-Pek anlayışlı ve bilgili (aynı zamanda bir erkek ismidir)..Resimdeki sanatçımız.

tele ŞAKA

H. FERİDUN ES



TV'DE BİR HIRSIZ

TV'de hırsız var!.. Eğlence programında gördük.

Seden Hanım başına bigudilerini yerleştirmiş.. Dekolte geceliği içinde yatağına uzanmış... Elindeki kitabı okuyor... La Dams Aux Camelias...

Yanında, pembe yorganın altında, kocası Apti Bey yatmakta... Ama yeni filmlerde olduğu gibi, Amerikan usulü çırılçıplak yatmıyor... Osmanlı usulü hırtlamba gibi giyinmiş, gırtlağına kadar düğmeli olarak..!

Bir aralık, bir tıkırtı... Hanımda bir heyecan...

-"Pışşşşşt... Apti... Uyan.... Hırsız var ayol!.."

-"Ne hırsızı?.. Evham... Faredir yahu..."

-"Vallahi de hırsız... Billâhi de hırsız... Bitişik odada ayak seslerini duyuyorum... Hemen uyan..."

Apti başını yorgandan çıkarır, yattığı erden bitişik odaya kulak kabartır ve sonra:

-"Evet... Evet... Doğru.. Hırsız var... Aman hemen uyu... Hemen gözlerini sıkı sıkı kapa... Ve en derin uykulara dal..."

Akıllı oğlandır bizim Apti... Hırsızların önünde uyanmanın ne demek olduğunu bilir... Uyanmak gafletinde bulunanların cenazelerine iştirak etmiştir, ne de olsa...

TV'deki hanıma uyup sakın uyanmağa kalkmayınız. Mesuliyet tanımayız.

Herşey yolunda

Eğlence programını izliyoruz.

Ne eğlence ama...

Ekranda acaip şekiller, garip dalgalar, karma karışık çizgiler sallanıp durmakta...

Bir dakika... İki dakika.. Beş dakika...

Arkası gelmesi şöyle dursun, gittikçe artan titremelerden hem gözlerimiz, hem de makine bozulacak nerede ise...

Bu yolsuzluğun, kimse farkında değil mi acaba?..

Biz böyle düşünürken ekranda tatlı bir ses. Şarkı söylüyor.

"Her şey yolunda.. Her şey yolunda..."

Allah için. Ne demezsiniz? Her şey yolunda.. TRT bile.

1 Saat, 6 Akrep, 6 Yelkovan!...

Saat 20...

Haberler başlamak üzere Perdede kürdan ayaklı, çöp yelkovanlı saat aksak bacakları ile dönmeğe başladı...

Aman... Saat, birdenbire göbekler atmakta!..

Saat değil, Nurhan Damcıoğlu.. O kadar kıvrak ve o kadar oynak...

Saat tek ama. Akrep 6 tane!.. Yelkovan 6... Allah artırsın.

Saat değil 40 ayak sanki! Tevekkeli yerinde duramıyor...

Aman siz siz olunuz. Uygar yerlerdeki insanlar gibi sakın saatlerinizi "Haberler" ile ayarlamağa kalkmayınız...

Uçağı da kaçırırsınız..

Treni de kaçırırsınız..

Otobüsü de kaçırırsınız.

Aklınızı da kaçırırsınız...

Bir reklam izlediniz...

Sayın İstanbul halkına:

Sabahleyin kalktığınız zaman boş ümitlerle musluğa koşmayınız...

Yüzünüzü nefis Sopakola gazozlarımızla yıkayabilirsiniz. Tatlı gazozlarımızla yıkanmış bir çehre bütün gün tatlılığını muhafaza eder. Ayrıca başınızı, şampuanla yıkamak, hatta bütün vücudunuzu yıkamak isterseniz, ekstra ekstra "Aile Boyu" şişelerde "Hem iç... Hem yıkan" meyve sularımız vardır.

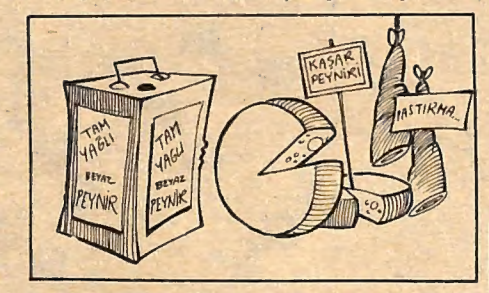
Sakal traşlarınız için KÖPÜKKOLA gazozlarımızı tavsiye ederiz.

Karataş Bakkaliyesi

Dünyada çok zengin piyangolar var... Hepsi de birbirinden meşhur...

Burada reklâmlarını yapacak değiliz..

Ancak yeryüzünün en çekici, en iştiha açıcı, en ağız sulandırıcı piyangosunu gene Şaban Bey yaptı... Ekranda yarışma biçiminde bir piyango bu...



Ayrı ayrı bir takım çekmeceler... Kapağını açıyorsunuz... Kazandığınız hediye içinden çıkıyor...

İlk yarışmayı seyrettik...

Talihli çocuk geldi çekmeceyi açtı ki... Ne görsün?..

Bir teneke beyaz peynir!.. Tam yağlı...

Öteki talihli başka bir çekmeceye uzandı, açtı... Aman!.. Gözlerimiz neler görüyor?..

Bir tekerlek kaşar peyniri... Tam yağlı..

Üçüncü çekmece açıldı... Bir teneke beyaz peynir!.. Tam yağlı...

Ve çekmece No: 4... Bir tekerlek kaşar... Tam yağlı...

Bir çekmeceden şöyle kuşgömü tarafından bir az pastırma çıksa idi, ne kadar makbule geçerdi...

TRT değil... Şaban Bey bakkaliyesi!.

"Peynir gemisi ile işler yürümez..." derler.

Yürüten öyle bir yürütüyor ki!..

Neredesin Şanso Pansa?..

Size bir TV masalı anlatayım.. TELEMASAL...

Bir memlekette işler çok kötüye gidiyormuş.. Borçlular aldıkları paraları ödemiyor, hırsızlar yol kesiyor, dükkanlar soyuluyormuş.. Sanki bunlar yetişmiyormuş gibi, genç kadınlar:

"Efendim, bu bey bana bir şey yaptı!" diye elalemin delikanlısına iftira da ediyorlarmış...

İşlerin düzelmesinin mümkünü imkansız.

Nihayet bu diyara alay için budala bir vali tayin ediyorlar.. Daha doğrusu bir deli efendinin deli uşağı!

Yeni vali bir de bakıyor ki yöneticilik çok kolay iş yahu... Hemen kolları sıvıyor.. Bir çırpıda bütün işleri düzeltiyor.. Her taraf güllük gülistanlık!...

Vali kendi kendine mırıldanıyor:

"Halkı idare etmek ne kadar kolaymış meğerse..."

Alay için getirilen valiyi halk çılgınlar gibi alkışlayarak bağrına basıyor. Tanıdınız değil mi yeni valiyi?

Şanso Pansa...

Ah, ah... Neredesin Şanso?...

Sen de hep bize lazım olduğun zaman kayıplara karışırsın birader...

Taçsız Kral... Paletsiz ressam!..

Biz Beşiktaş'tan Kadıköy'e telefon edemiyoruz...

Oysa ki bir TV stüdyosunda telefonu açan adam, ahizeyi yerinden kaldırır kaldırmaz, başvekil karşısında!..

- "Alooo. Süleyman Bey. Ne alemdesiniz bakalım?.."

Nasıl da, ne çabuk da bulur ve konuşurlar?..

Geçen hafta Ayhan Işık daha danıskasını yaptı. Stüdyoda otururken sokaktaki adamlarla konuştu. Bunlardan biri "Taçsız Kral"a şöyle rica etti.

- "Ayhan ağabey.. Senin ressam olduğunu söylerler. Ne olursun ağabeyciğim?.. Yanında oturan o güzel bayanın bir resmini çizsene.."

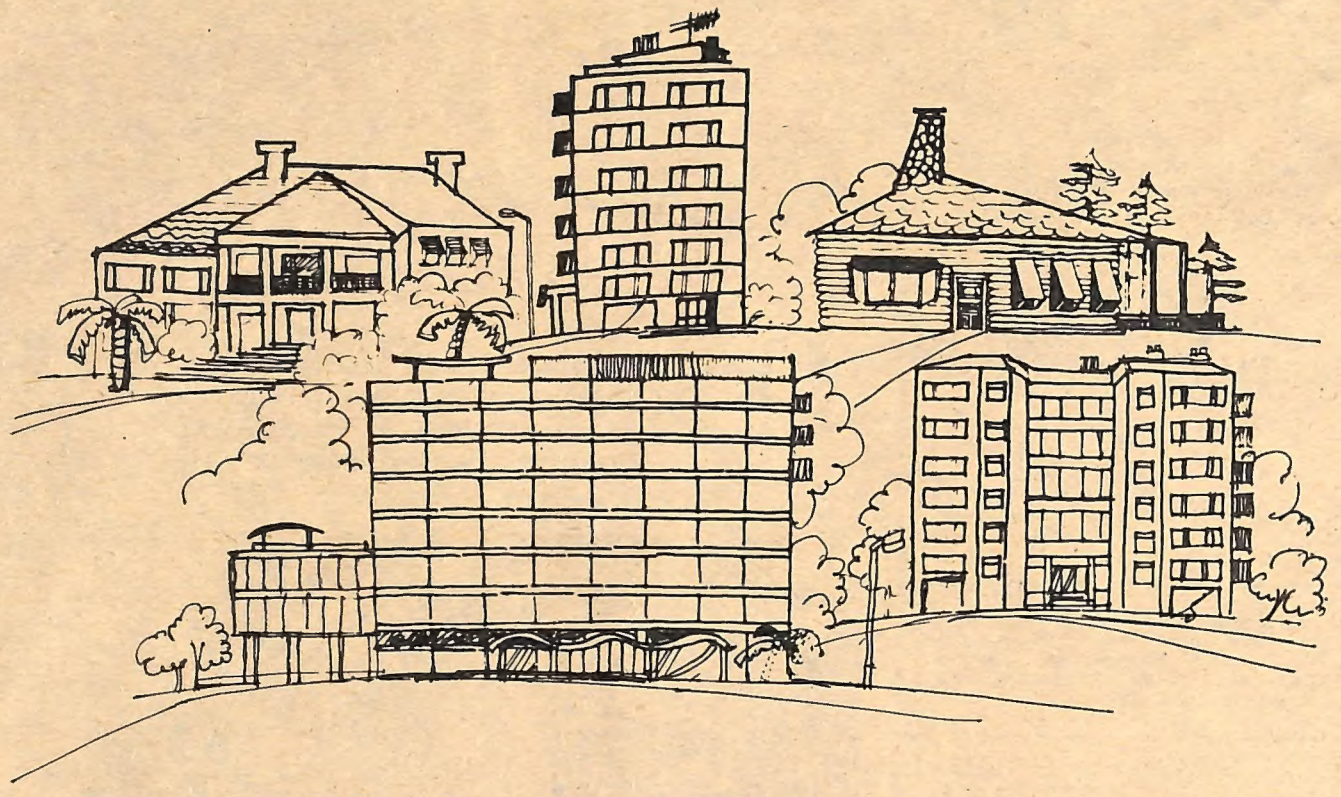
Ve Ayhan, Mehpare Çelik'in resmini çizmeğe başladı...

Resim bitince baktık...

Aman Ayhancığım!..

Resim sanatına selâm!.. Sinemaya devam...

Sen gene film çevir...



her yapıya

Eviniz, işyeriniz ister ahşap, ister kagir olsun.
İster klasik, ister modern olsun. Bir mekandır yine de.
Mekanlara değer katar, güzelleştirir onları
Çanakkale Seramik Desenli Fayansları.
Her yapı seçer onu, otel de, ev de, eczane de, tiyatro da...

Çanakkale Seramik Galerimizi mutlaka ziyaret ediniz
MECİDİYEKÖY-İSTANBUL

KS Çanakkale Seramik Fabrikaları A.Ş.

MERKEZ: KARAKÖY TERSANE CAD.
HEDİYE SOK. SERAMİK HAN-İSTANBUL TEL: 43 03 55

CENALANS

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:

Bu hafta doğanlar genellikle eli açık bonkör insanlar olurlar.. Herkese iyilik ettiklerinden çevrelerinde bir çok dostları vardır..

KOÇ

Sıkıcı geçen bir iki günden sonra nihayet rahata kavuşacaksınız. Haftanın ilk yarısı gönül işleri bakımından hayli hareketli geçecek. Bu arada kısa sürecek bir yolculuğa da çıkabilirsiniz. Hafta sonunu dostlarınızla birlikte dinlenerek geçirmekte fayda var...

BOĞA

Son zamanlarda nedense büyük sözlerine kulak vermez oldunuz. Onlar yardım etmeye çalışırken sizin anlamsız yere direnmenize bir mana veremiyorlar. Bir an önce her şeyi ben bilirim diyen tutumunuzdan kurtulmanız gerekir. Sıhhatiniz çok iyi...

İKİZLER

Olaylar karşısında hiç değişmeyen çok katı bir tutumunuz var.. Halbuki içinde yaşadığımız çağda tenkitlere açık, karşınızdaki insanın fikirlerine saygı duyar olmalısınız. Sevenlerinize hak vermeyi de öğrenmelisiniz.

YENGEÇ

Zaman zaman kulağınıza gelen sözlere k vermezseniz çok rahat edersiniz. Hafta ortası katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edinirken bol bol eğlenmek fırsatını da bulacaksınız.. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var...

ASLAN

Yorucu geçen bir haftanın yorgunluğunu üzerinizden atmak için bu günlerde bol bol vakit bulacaksınız. Gerek iş gerekse his hayatındaki sakin bir devre sizi bekliyor. Bu arada yapılacak bir sürprize karşı hazırlıklı olun...

BAŞAK

Sır bildiğiniz şeyleri yalnız kendinize saklayın. Ama siz bunun tam tersi dost bildiğiniz kimselere herşeyinizi anlatıyorsunuz. Ve bu anlattıklarınızı üçüncü kişilerden duyunca üzülüyor ne yaptım diyorsunuz. Bu huyunuzdan en kısa zamanda vazgeçin. Sıhhatiniz çok iyi...

TERAZİ

...tlu bir devreye girmeye hazırlanın. Her şey ... istediğiniz gibi gelişecek.. Böyle bir sona va...k için yıllardır var gücünüzle çalışıyordunuz ...k etmiştiniz bunu.. Yalnız kısa zamanda ne o... ...n delisi olup bütün bunları kaybetmeyin. Her şey size bağlı...

AKREP

İster istemez siz de onlara uyacaksınız. Ama bu onların her istedi...i yapmak anlamına gelmez. Bu arada son gü... ...le fazlasıyla ihmal ettiğiniz dostlarınızın hatırı... ...rmalı, onları tekrar aramalısınız. Onlar da si... ...n bunu bekliyorlar zaten.. Önünüzde başarı... ...nler var..

YAY

İnsanlarla hemen anlaşabili... ...k onlarla dost olabilmek inanınki çok güzel bir şey. Ama zaman zaman ortaya bazı pürüzler ...e çı...or tabii.. Problemlerinizi iyi tanımadığınız kimselere hemen açmayın. Dost bildiklerinizi arasında türlü düşkünlükleri olan size hoş görünmeye çalışıp arkadan vuranlar da çıkabilir.

OĞLAK

Aile arasındaki ufak tefek olayları fazla büyütmemek gerekir. Ufak bir özür dileme her şeyin düzelmesini, eski günlere dönülmesini sağlar. Bu hafta para harcarken dikkatli olmalısınız. Dostlarımızdan sevindirici bir haber al... ...ksınız.

KOVA

Moraliniz umduğunuzdan da iyi.. Fakat son zamanlarda fazlasıyla içine gömüldüğünüz şu uyuşukluğu da bir üzerinizden atabilseniz.. Bazı yakınlarınız bu konuda size tavsiyelerde bulunmaya kalkacaklardır. Bu yüzden alınmaya hiç hakkınız yok.. Çünkü onlar da sizin iyiliğinizi istiyorlar.

BALIK

Körü körüne bir insana bağlanmakla hata ediyorsunuz. Etrafınızda size yardım edebilecek bir sürü dostunuz var. Onların da sözlerine kulak verin. Bugünler de çabuk geçecektir. Biraz gayret her şeyin üstesinden gelmenize yetecek...

Nil Burak'ı İngilte'ye uğurluyoruz...

*** Sanatçıya ekranda kıyafet özgürlüğü tanınmalı" diyen Nil Burak, şimdi harıl harıl Arapça şarkı dersleri alıyor. İngiltere'den bir lokalde Arapça şarkı söylemesi için çok cazip bir teklif aldı da.**

LONDRA'YA YOLCULUK VAR..

İngiltere'deki o gece kulübünde Arapça şarkılar söylediği süre içinde gecede, bizim paramızla 30 bin lira kazanacak Nil Burak...

TV GÜN

YIL:2
SAYI: 44

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Tel: 28 68 75
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

Kapak: Döndü (Defne Yalnız)
İSTANBUL

Nil Burak bir süredir Ankara'da... Londra'daki yaz tatilinden sonra **"Yeni sezonu'** başkentte açtı... Bugünlerde gene İstanbul'a dönecekmiş...

Kendisine kalsa ilk uçakla gidecek... Gidecek ama Ankaralılar pek sevmişler bir türlü bırakmak istemiyorlarmış...

Nil Burak'ın bir kaç yıl önceki ilk TV programını hatırlıyorum. Değişik bir çehre, değişik bir ses ve kamera önünde rahat hareketler. O zaman ekranların Avrupa tipinde bir sanatçı kazandığını düşünmüştük... Bu tip sanatçıyla çalışmak rejisörlerin de, çekim ekibinin de işine geliyor.. Ne kadar usta bir kamera ekibi ile çalışırsanız çalışın, sanatçı, otobüs durağında bekler gibi şarkı söylerse ekrana hareket getirmek imkânsız.. Nil Burak, yurt dışında (özellikle İngiltere'de) uzun yıl kaldığından TV'nin kulaktan önce göze hitap ettiğini öğrenmiş...

Geçen gün şöyle bir sohbet ettik...

-"Ben esasında ekrana daha çok yenilikler getirebilirim, ama bugün için imkânsız" dedi.

Bu imkânsızlık önce sanatçıya tanınan hareket alanından başlıyor. Şimdiki stüdyolarda sanatçı dilediği gibi yürüme veya dolaşma olanağına sahip değil... Ya ışıklandırma, ya dekorların durumu, ya da kameraların yerleştirilme pozisyonu buna uygun değil...Dolayısıyla örneğin bir **"Canzonissima"** daki hareketli sahneleri bizim çekimlerde bulamıyoruz.

Nil Burak'ın öbür derdi kıyafet:

-"Sanatçı daha serbest bırakılmalı.. Kendi kıyafetini rahatça seçebilmeli" diyor.

Gerçekten TRT içinde, şu günlerde bu da sorun. Sanatçı fazla dekolte olmayacak... Uzun etek giyecek, bacakları gözükmeyecek.

-"Her kadın güzel yanını göstermek ister. Üstelik bir pop sanatçısının uzun yırtmaçlı etek giymesinde ne sakınca olabilir?"

BBC veya İTÜ'nün programlarından örnekler veriyor.

-"Çirkin ve müstehcen olmayan dekolte giyime televizyon yöneticilerinin izin vermeleri gerekir."

Bayan Burak aslen Kıbrıslı... Annesi ve babası oradaymışlar. **"Geniş portakal bahçelerimiz var.. Bir de sinemamız.."** Ailenin bir bölümü de Londra'ya yerleşmiş...

-"Her yıl bir kaç defa kardeşlerimi görmeye Londra'ya giderim... İstanbul'dan sonra en çok sevdiğim şehir Londra. Her yıl bir kaç ay kalmasam yapamam gibi geliyor bana..."

Londra'ya gide gele, Nil Burak, İngiliz organizatörlerin de dikkatini çekmiş.. Bu defaki gidişinde: **"Sen Arapça şarkı söyleyebilir misin?"** diye sormuşlar... Şayet bilseymiş gecede en az 30 bin liradan hemen kontrat imzalayabilirmiş.Şimdi Arapça şarkılar öğreniyor. Notalar getirtmiş.. Günde bir kaç saatini Arapça müziğe veriyor:

-"Gelecek sene Londra'daki gece kulüplerinde en az iki ay çalışacağım.." diyor.

Gecede 30 bin... Hiç de küçümsenecek bir para değil... "Neden İngilizce veya Türkçe değil de Arapça söyleyeceksiniz?" sorusunu şöyle cevaplandırdı:

-"Londra'yı Araplar doldurmuş.. Bütün gece kulüplerinde Araplar... Zaten biliyorsunuz büyük otelleri de birer ikişer satın almaya başladılar.. Ben bu defa bir kulüpte gördüm.. Dansöz kızın göğsüne bir şeyhin oğlu 1000 paund sıkıştırdı.. (Bizim paramızla yaklaşık 30 bin lira)."

Kısacası Nil Burak'ı gelecek sezon Londra'ya uğurlayacağız..

temmuzdaki kayısı tamek'de

kasımda da temmuz kayısısıdır, martta da.

Meyveler, sebzeler
mevsiminde güzeldir.
Hele yöresinde toplanırsa
Tokaloğlu kayısısını Temmuz'da Ereğli'den.
Uludağ barbunyasını Eylül'de Uludağ'dan
Hale şeftalisini Ağustos'ta Bursa'dan
Limon ayvasını Aralık'ta
Çanakkale'den

Tıpkı Tamek'in mevsiminde
yöresinden seçkinlerini toplayıp
sihirli Tamek formülüyle
doğadaki tazelik ve lezzetini bozmadan
size sunduğu meyveler, sebzeler gibi.
Bu nedenle Tamek kayısısı
Kasımda da Temmuz kayısısıdır
Martta da.

TAMEK®
doğadaki
tazelik
lezzet

KONSERVE

ajanstek